

Konkurs F

Konkurs Hommage á l'Avant-Garde

Hommage

á l'Avant-

-Garde

Konkurs

Konkurs Hommage à l'Avant-Garde

Hommage

à l'Avant

-Garde

3

Konkurs Hommage à l'Avant-Garde

Konkurs

WYDAWCA:

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO W ŁODZI**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel.: +48 25 47 408, faks: +48 25 47 418

emial: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

www.facebook.com/asplodz

ISBN 978-83-65403-75-9

Akademia Sztuk Pięknych

im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WYDAWCA:

STOWARZYSZENIE POŁA DESIGNU (DESIGN FIELDS)

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

ISBN 978-83-949068-1-8

Stowarzyszenie Pola Designu

(Design Fields)

Komisarz i Kurator wystawy Konkursu Hommage á l'Avant-Garde

mgr Aleksandra Ignasiak

Komisarze Wydziałowi Konkursu:

mgr Andrzej Fydrych – Komisarz Wydziału Grafiki i Malarstwa

mgr Adrianna Grudzińska-Pham – Komisarz Wydziału Tkaniny i Ubioru

mgr Katarzyna Lewoc – Podkomisarz Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz

mgr Agnieszka Chojnacka – Komisarz Wydziału Sztuk Wizualnych

mgr Jarosław Borek – Komisarz Wydziału Rzeźby i Działań Interaktywnych

Projekt katalogu: dr Bogusław B. Jaworski

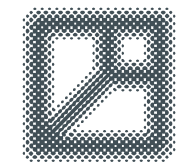
Złożono krojem: Uniform

Reprodukcje prac: dostarczone przez autorów

Druk: Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara

www.sagalara.com.pl

Dofinansowano z budżetu Miasta Łodzi



Hołd dla awangardy

Złożenie hołdu awangardzie artystycznej XX wieku, poprzez wykonanie pracy plastycznej, jest zagadnieniem złożonym. Przede wszystkim dlatego, że awangarda różni się od innych zjawisk kulturalnych. Oddawanie czci przez artystów wysoko cenionym poprzednikom poprzez namalowanie obrazu wystąpiło i stało się popularne na przełomie XIX i XX wieku. Najbardziej znanym przykładem tego rodzaju działania jest duże dzieło Maurice'a Denis zatytułowane z 1900 roku. O cztery lata wcześniej podobny temat podjął Henri Fantin-Latour dedykując je Delacroix. Założenie obu obrazów jest podobne. W centrum kompozycji znajduje się dzieło mistrza, a przedstawieni artyści i krytycy sztuki oddają mu cześć uczestnicząc w jego prezentacji. Taka forma hołdu stanowić ma wyraz wysokiej oceny zarówno samego odtworzonego w ramach *Hommage'ou* obrazu, jak i objaw uznania dla jego autora, jego postawy artystycznej i życiowej.

Malarskie hołdy zaczęły powstawać w momencie załamania się przekonania o ważnej roli tradycji w sztuce. Tradycja artystyczna do XIX wieku była tym, co artyści czcili, choć różne jej składniki poddawali indywidualnej ocenie. U progu XX wieku upadła wiara w jej znaczenie i zaczęto w związku z tym poszukiwać nowych antenatów. Kształtowała się tradycja nowej sztuki i związane z tym poszukiwanie źródeł nowoczesności, za reprezentantów której uważali się artyści zgromadzeni wokół obrazów Cézanne'a czy Delacroix. Same zaś odtworzone w *Hommage'ach* obrazy mistrzów były celowo wybranymi, charakterystycznymi przykładami ich twórczości, wskazującymi nowe drogi rozwoju sztuki.

Czy w podobny sposób można podejść do artystycznego hołdu dla awangardy? Uważam, że z wielu powodów sytuacja jest odmienna. Przede wszystkim samo zjawisko, któremu oddaje się cześć różni się od koncepcji „nowej sztuki” z początków XX wieku. Wówczas zmianę łączono z wynalezieniem i zastosowaniem innych niż wcześniej środków formalnych. Można było więc podać przykład nowości prezentując martwą naturę Cézanne'a. Przypadku awangardy takiego dzieła, czy dzieł, w których skupiałyby się jej cechy nie ma. A właściwie jest ich wiele. Dla jednych będzie to *Guernica* Picassa, dla innych *Czarny kwadrat* Malewicza

lub któryś z ready made Duchampa. Wybory te wskazują nie tylko na różnice koncepcji nowoczesności w sztuce, ale również na to, co ze sztuką stało się w awangardzie. Obraz Picassa to koncepcja podejmowania aktualnych, ważnych zagadnień politycznych przy zastosowaniu nowego języka formalnego. *Czarny kwadrat* stanowi natomiast próbę przeniesienia sztuki na nowe tory – wyprowadzenia jej z problematyki „życia praktycznego” w stronę malarskiej refleksji nad zagadnieniami filozoficznymi, nad stosunkiem tego, co bezprzedmiotowe do przedmiotowości. Natomiast ready makes to wizja zwrotu sztuki ku życiu codziennemu i zdanie pytania o relacje między przedmiotem codziennego użytku a dziełem artystycznym. Twórca rezygnuje tu całkowicie z kształtowania formy utworu. On tę formę znajduje wybierając określony przedmiot, natomiast jego akt twórczy, jak podkreślał Duchamp, polega na dodaniu nowej myśli do tego, co znalezione.

Oczywiście można wskazać kierunki awangardowe, które wybierały jedną z tych dróg. Nie był to jednak nigdy wybór bezdyskusyjny. Próbowano oddawać artystyczny hołd *Guernice*, czarnemu kwadratowi czy któremuś z ready made Duchampa, jednak nie na zasadzie bezwzględnego podziwu i akceptacji, co miało miejsce w *Hommage à Cézanne* Denisa. Był to jednak wyraz uznania dla określonego artysty i dzieła, a nie dla awangardy, która była różnorodna i wewnętrznie sprzeczna, jeśli chodzi o propozycje artystyczne. Awangarda, to nie określone dzieło uosabiające ją, a pojecie ogólne łączące mnogość różnorodnych tendencji. W jaki sposób można zatem oddać jej hołd?

W charakterystykach awangardy podkreśla się, że tym, co łączyło artystów reprezentujących różne tendencje była postawa twórcza i swoista moralność sztuki. Awangardystów cechowała określona wizja świata. Uważali się oni za „straż przednią”, czyli wierzyli w to, że wiedzą, gdzie znajduje się „przód”, a gdzie jest „tył”. Zakładali więc stałe, obiektywne uporządkowanie przestrzeni i czasu. Istnieje ono, gdy bierzemy pod uwagę procesy fizyczne lub biologiczne, natomiast pojawia się kłopot z określeniem tego co stanowi przeszłość lub przyszłość sztuki. Wiele zjawisk artystycznych, które wydawały się

minione lub anachroniczne nagle odzyskiwało aktualność. Szczególnie często można to obserwować w czasie ostatnich dekad określanych jako postmodernizm. Postawa twórcza polegająca na zwróceniu się ku przyszłości napotyka więc na podstawowa trudność związaną z pytaniem, gdzie ta przyszłość jest, albo też co jest tą przyszłością? Jeśli więc oddać hołd awangardzie jako zaakcentowaniu wyprzedzenia czy wyprzedzenia w sztuce, to mogą dziś pojawić się nie tylko różnice zdań związanych z tym tematem, a również bardziej zasadnicze wątpliwości. Podobnie jest w przypadku awangardowego moralizmu. Nie tylko dlatego, że deklaracjom o antykomercyjnym nastawieniu awangardystów, jak wykazują najnowsze badania historyków sztuki, nie zawsze odpowiadały ich konkretne zachowania. Przede wszystkim zaś z powodu sposobu funkcjonowania współczesnego życia artystycznego, w którym tak istotna rolę pełni rynek. Można więc w ramach hołdu składanego awangardzie sławić heroiczną postawę jej wybranych przedstawicieli, ale chyba ze świadomością trudności realizowania tego wzoru we współczesnym życiu kulturalnym.

Hołd dla awangardy łączy się więc współcześnie z poczuciem dystansu. Zapewne dlatego, w odniesieniach do awangardy w sztuce współczesnej, pojawia się często element ironii. Taka kpina zawarta w pozorowanej aprobacie, czy lekki sarkazm połączony z sensem pozytywnym wypowiedzi wyczuwalny jest nawet we współczesnych odmianach *hommages*. Być może postawa umożliwiająca oddanie hołdu jest obca poczuciu autonomii współczesnego artysty? Możliwe, że nie umielibyśmy stanąć wokół dzieła awangardowego tak jak malarze i krytycy sztuki zgromadzeni wokół martwej natury Cézanne'a na obrazie Denisa? Choć, jeśli przyjrzymy się mu uważnie, to zauważymy, że Pierre Bonnard ma w ustach papierosa, a Ambroise Vollard opiera się swobodnie o sztalugę, na której umieszczone jest podziwiane dzieło. Możliwe więc, że z każdym hołdem artystycznym zawsze związane były odmiany mniej lub bardziej swobodnych zachowań.

Grzegorz Sztabiński

Awangarda

Historyczna awangarda i neo-awangarda posiadają swoje historie, które pozostają obszarem negocjacji. Pojęcie awangardy, potraktowane w sposób a-historyczny jako pewnego rodzaju atrybut, może także wskazywać na graniczne miejsca w polu współczesnych praktyk artystycznych.

Awangarda pracuje samotnie. Tworzy własny język i nie powtarza tego, co było już powiedziane. Jest zerwaniem z przeszłością i wzięciem odpowiedzialności za kształt przyszłości. Dlatego też często pozostaje niezrozumiana w danym czasie. Żeby być „w awangardzie”, trzeba nie tylko myśleć niekonwencjonalnie, ale także zapomnieć o autocenzurze. Nie zastanawiać się nad tym co działa w istniejącym profesjonalnym polu sztuki, tylko mieć odwagę poszerzać jego granice. Awangardowość jest to zatem nie tyle zestawem formuł, środków i umiejętności, ile określoną postawą wobec życia oraz sztuki, którą określiłabym jako bezkompromisową i konfrontacyjną. Nie mniej jednak imperatywem działania awangardy pozostaje eksperyment artystyczny: awangarda poszukuje nowych sposobów tworzenia sztuki. Nie wystarczy awangardowe poglądy, jeżeli nie idzie za tym innowacyjność w sposobie uprawiania sztuki.

Podczas obrony pracy dyplomowej na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1970) zaprezentowałam "parapluie emballage z cyklu multipart", Tadeusza Kantora jako swoje własne prace. Ta interwencja miała na celu krytykę metod dydaktycznych stosowanych w Akademii, krytykę relacji mistrz – uczeń, która wiązała się ze sposobem nauczania, jako strategii kopiowania wyobrażenia na temat sztuki. Kopiowanie jest przeciwieństwem awangardy – jest ucieczką od odpowiedzialności za swoją własną wypowiedź. Dlatego też na początku mojej działalności zajęłam się przede wszystkim poszukiwaniem własnego alfabetu, to znaczy tworzeniem własnego języka sztuki. Kiedy sformułowałam ten język, zaangażowałam go w projekt sztuki feministycznej, dotyczącej problematyki bycia kobietą w patriarchalnym społeczeństwie. Dopiero te dwa elementy – artystyczny eksperyment oraz społeczna misja sztuki konstituują obecną awangardę.

Przed rozpoczęciem profesjonalnej edukacji artystycznej historyczna awangarda i przede wszystkim twórczość Strzemińskiego były dla mnie punktem odniesienia dla własnych koncepcji sztuki. Chodziło o pojmowanie sztuki, jako działalności intelektualnej, a nie sposobu ekspresji wewnętrznych przeżyć, co nie było wówczas takie oczywiste. Akt myśli jest aktem sztuki. W wywiadzie udzielonym w 1971 roku określiłam sztukę jako „niekomercyjną i bezinteresowną ideę służącą ludzkiej wyobraźni”. Kategoria wyobraźni jest kluczowa i wiąże się z wartością sztuki, jako możliwości poszerzania granic poznania i świadomości człowieka.

Polityka przemija, sztuka zostaje.

Ewa Partum

Jury Konkursu Hommage á l'Avant-Garde

Ewa Partum

Autorka wielu instalacji w przestrzeni publicznej, akcji, performance, filmów i fotografii. Prekursorka sztuki konceptualnej w Polsce.

Józef Robakowski

Artysta, historyk sztuki. Kurator i właściciel Galerii Wymiany.

Joanna Rajkowska

Autorka projektów publicznych, obiektów, filmów, instalacji oraz efemerycznych akcji i sytuacji realizowanych w przestrzeni miejskiej.

Michał Piernikowski

Dyrektor Festiwalu Łódź Design.

Jan Gryka

Profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Nagrody

NAGRODY REGULAMINOWE:

I nagroda Rektora ASP – Anna Madeńska s. 40

II nagroda Rektora ASP – Grzegorz Demczuk s. 51

III nagroda Rektora ASP – Justyna Maksajda s. 57

WYRÓŻNIENIA JURY:

Anna Dziekańska s. 12

Joanna Kruczyk s. 38

Michał Wolniak s.44

Kamila Borys s. 49

Zuzanna Malinowska s. 58

Joanna Mach s. 22

Edyta Klaper s. 19

NAGRODY FUNATORÓW NAGRÓD:

Nagroda Miejskiej Galerii Sztuki – Joanna Kruczyk s. 38

Nagroda Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” – Joanna Cisek s. 50

Nagroda Galerii Promocji Młodych przy Bałuckim Ośrodku Kultury „Rondo” – Grzegorz Marcisz s. 23

Nagroda Miesięcznika Kalejdoskop – Piotr Siudeja s. 29

Wyróżnienie Miesięcznika Kalejdoskop – Joanna Pastuszek s. 26

Nagroda Punktu Odbioru Sztuki – Michał Wolniak s. 44

Nagroda Galerii OPUS – Monika Rogalska s. 41

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Anna Madeńska s. 40

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Katarzyna Słomiana s. 42

Nagroda Łódzkiego Domu Kultury – Michał Wolniak s. 44

I Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Irena Zieniewicz s. 63

II Nagroda Muzeum Sztuki w Łodzi – Magdalena Dylak s. 52

Nagroda Galerii Wschodniej – Joanna Kruczyk s. 38

Nagroda Galerii Wschodniej – Anna Madeńska s. 40

Nagroda Galerii Wschodniej – Katarzyna Słomiana s. 42

Nagroda Galerii Wschodniej – Michał Wolniak s. 44

Nagroda Galerii Wschodniej – Grzegorz Demczuk s. 51

Nagroda Galerii Wschodniej – Katarzyna Noemi Pomorska s. 61

Nagroda Kwartalnika Artystyczno-Literackiego ARTERIE

– Katarzyna Noemi Pomorska s. 61

Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki

– Irena Zieniewicz s. 63

Nagroda Galerii 526 przy Poleskim Ośrodku Sztuki

– Grzegorz Demczuk s. 51

WY-
DZIAŁ
TKA-
NINY
I UBIO-
RU

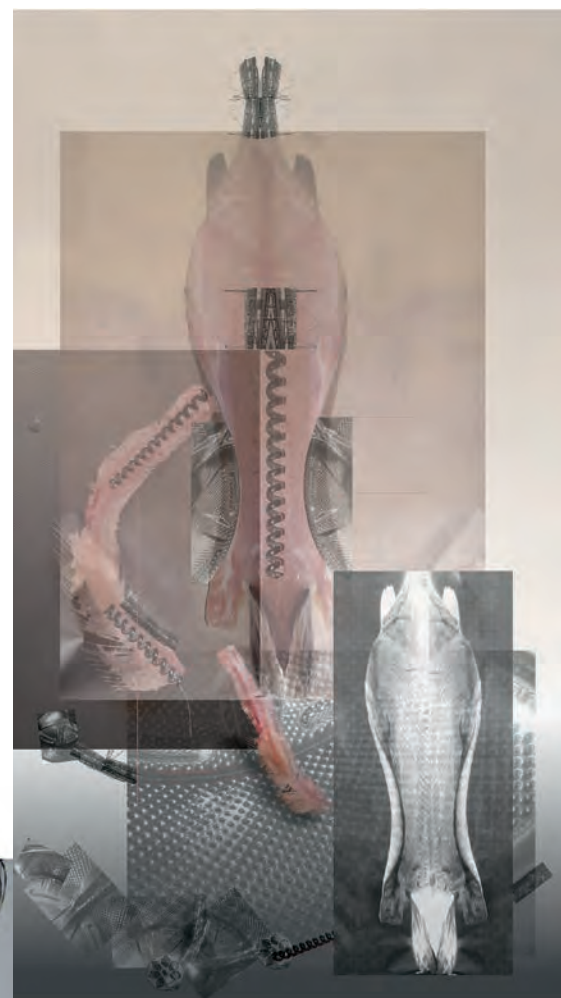
Dominika Betz
Sylwia Cwynar
Anna Dziekańska
Anna Grabowska
Adrianna Jaguś
Martyna Juchniewicz
Jonatan Emanuel Jurkowski
Agnieszka Karpik
Izabela Kędzior
Edyta Klaper
Antonina Knapowska
Katarzyna Kołtańska
Joanna Mach
Grzegorz Marcisz
Karolina Majewska
Maja Mazur
Joanna Pastuszek
Agnieszka Paradecka
Anastasia Saleiczuk
Piotr Siudeja
Dorota Staniec
Yuliia Stoliarchuk
Klaudia Stopa
Martyna Woszczak

Dominika Bełz

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Le Lave Poisson

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

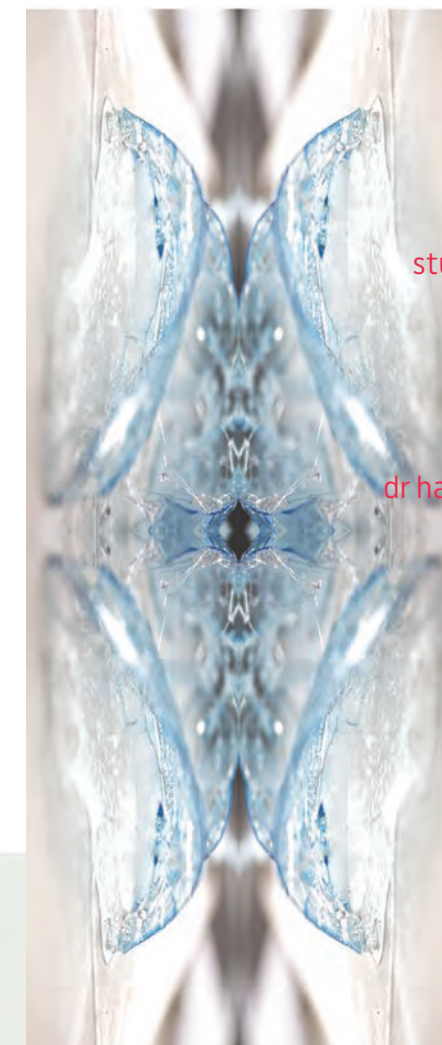


Sylwia Cwynar

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Macro Organism I
Macro Organism II
Macro Organism III

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

14

Anna Dziekańska

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Paniers

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg



15

Anna Grabowska

studia stacjonarne / I stopień / III rok

Cykl prac: Bez tytułu

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



Adrianna Jaguś

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Portrety I
Portrety II

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



Martyna Juchniewicz

studia stacjonarne / I stopień / I rok

Względność

Pracownia Tkaniny Eksperymentalnej
dr hab. Lidia Choczaj, prof. nadzw.



Jonatan Emanuel Jurkowski

studia stacjonarne / I stopień / I rok

Onamae wa (おなまえ は)

Pracownia Tkaniny Dekoracyjnej
dr Dominika Krogulska-Czekalska



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

Agnieszka Karpik

studia stacjonarne / II stopień / I rok

What are you afraid of?

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

Izabela Kędzior

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Bez tytułu

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg



Edyta Klaper

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Ongles-garden

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



Antonina Knapowska

studia stacjonarne / I stopień / II rok

*Moja Łódź
Eyes*

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

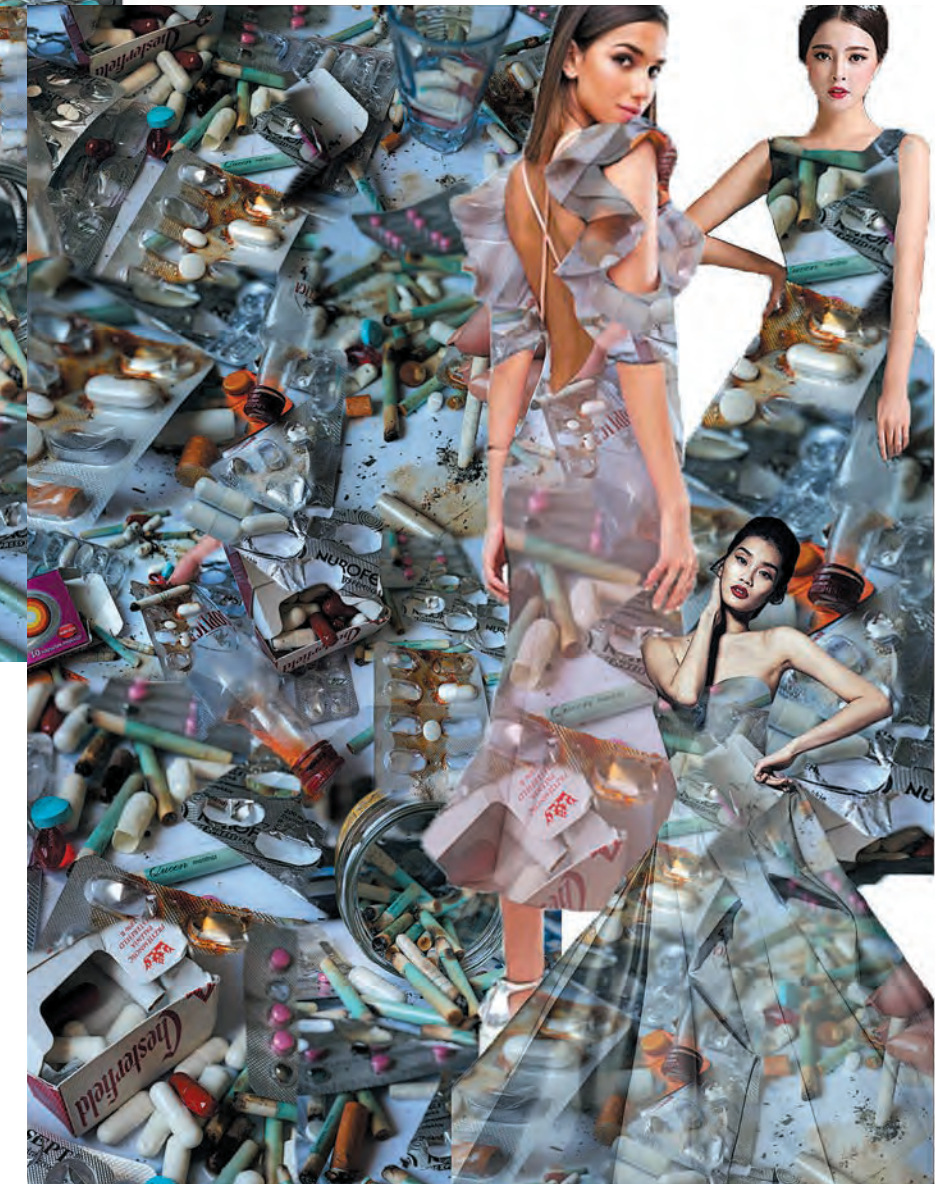


Katarzyna Kołtańska

studia stacjonarne / I stopień / III rok

Anesthesia

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

Joanna Mach

studia stacjonarne / II stopień / II rok

GOLD

Pracownia Projektowania Bizuterii
dr Sergiusz Kuchczyński



Grzegorz Marcisz

studia stacjonarne / II stopień / II rok

*Bare Hand
Röttweiler*

Pracownia Imperatywu Malarskiego
prof. Wojciech Leder



26

Karolina Majewska

studia stacjonarne / I stopień / I rok

Próba da da

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg



27

Maja Mazur

studia stacjonarne / I stopień / I rok

*Jednostka
Wspólnota
Tłum*

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg



Joanna Pastuszak

studia stacjonarne / I stopień / III rok

Cykl prac: Improwizacja podświadomości

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki

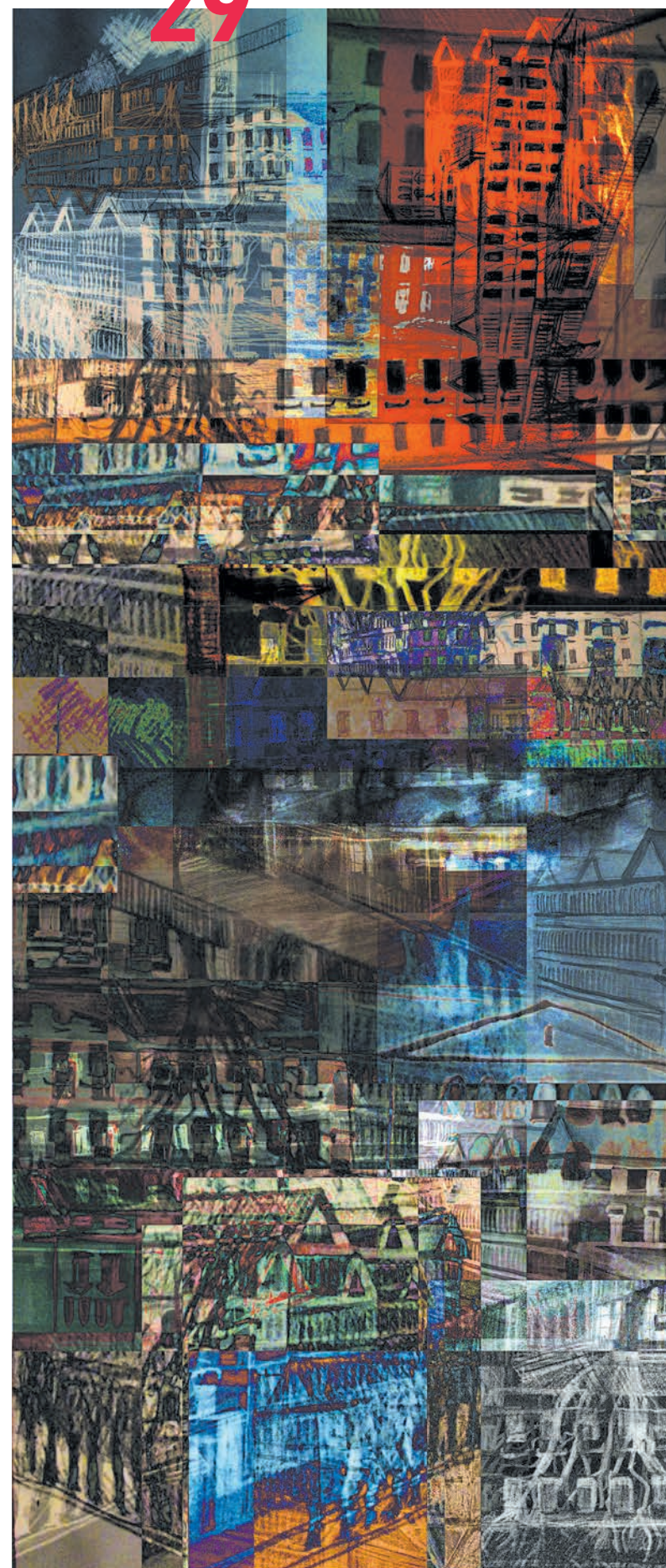


Agnieszka Paradecka

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Biała

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak



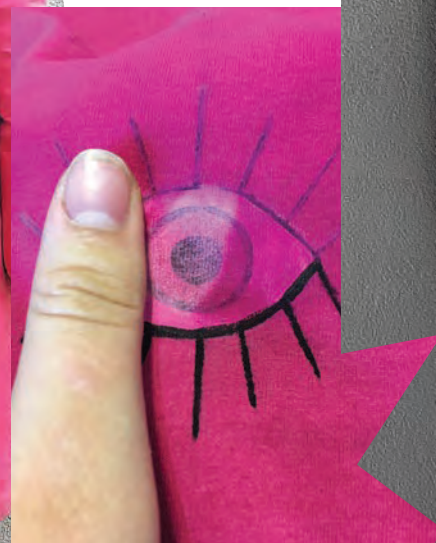
30

Anastasia Saleiczuk

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Dotyk

Pracownia Projektowania Ubioru III
dr hab. Sylwia Romecka-Dymek, prof. nadzw.



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

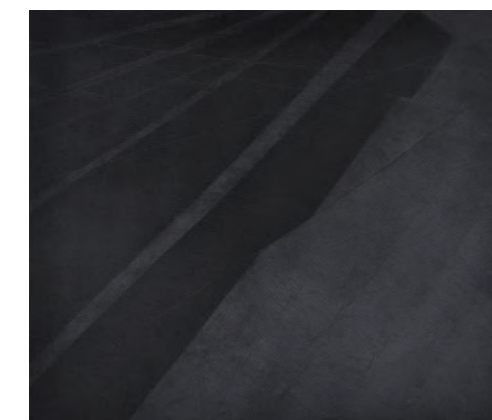
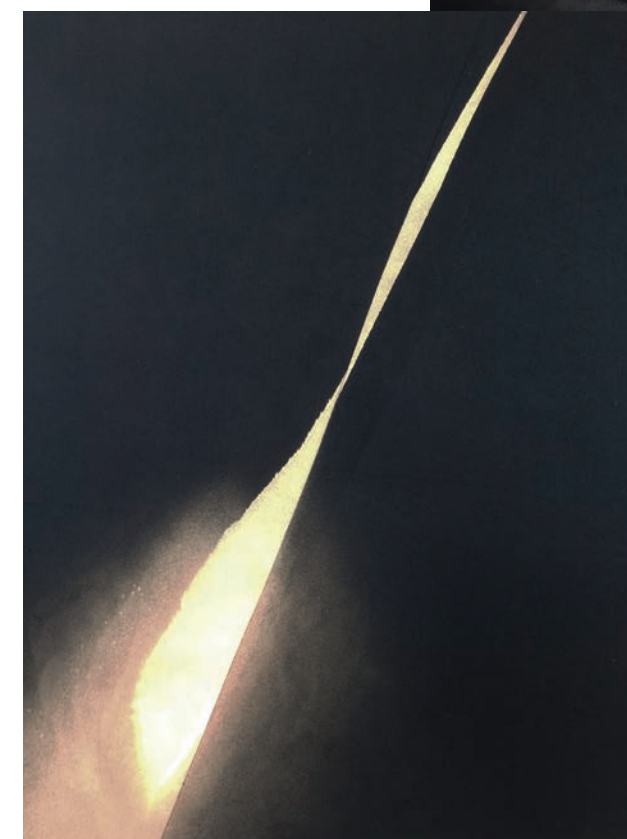
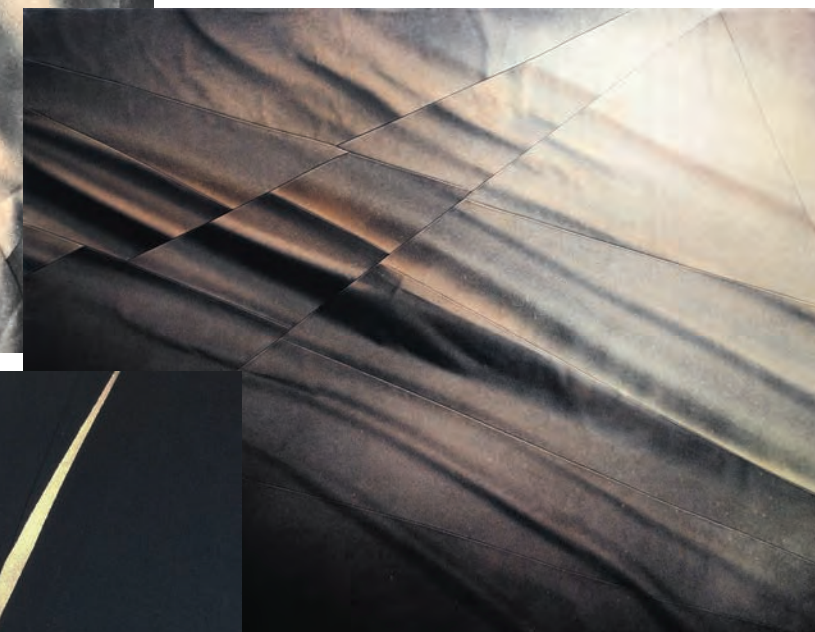
31

Piotr Siudeja

studia stacjonarne / II stopień / II rok

Cykl prac: Bez tytułu

Pracownia Imperatywu Malarskiego
prof. Wojciech Leder



WYDZIAŁ TKANINY I UBIORU

32

Dorota Staniec

studia stacjonarne / II stopień / II rok

Implementacja. Zestaw brosz inspirowanych strukturami interpersonalnymi

Pracownia Projektowania Bizuterii
dr Sergiusz Kuchczyński



33

Yuliia Stoliarchuk

studia stacjonarne / I stopień / III rok

*Anatomia de las miradas I
Anatomia de las miradas II*

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak

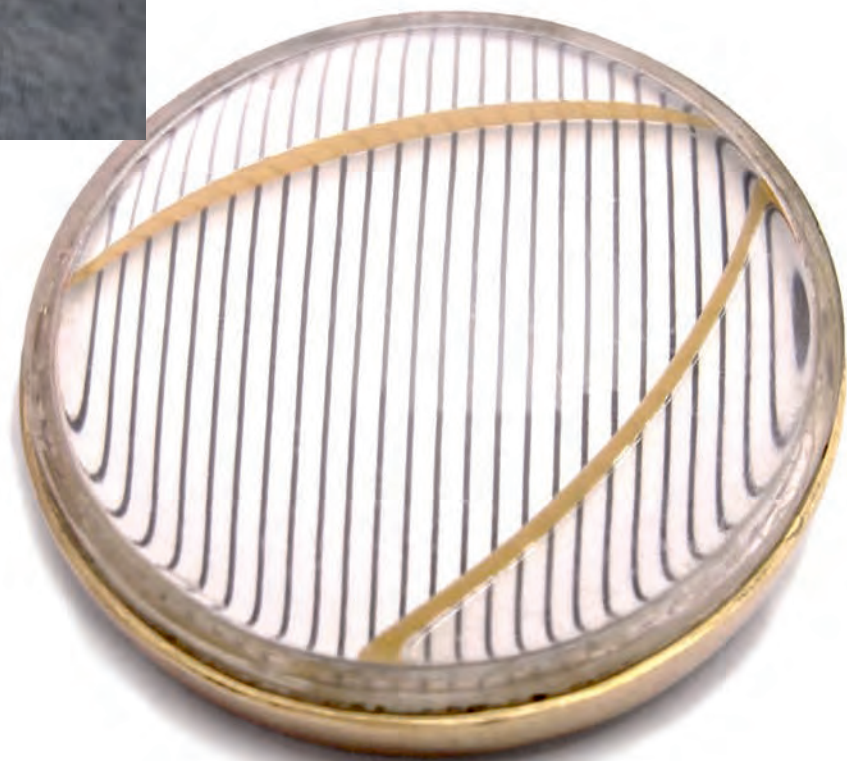


Klaudia Stopa

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Zamknięte

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
prof. Andrzej Boss



Martyna Woszczak

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Kobiety Witkacego
„Każdy człowiek jest jak księżyc. Ma swoją drugą stronę, której nie pokazuje nikomu.”
Mark Twain

Pracownia Projektowania Form Złotniczych
dr hab. Ewa Effenberg



36

WY-
DZIAŁ
SZTUK
WI-
ZUAL-
NYCH

Adrian Ciszek

Magdalena Gwiazdowicz

Marta Janecka

Joanna Kruczyk

Monika Laskowska

Anna Madeńska

Monika Rogalska

Katarzyna Słomiana

Barbara Szewczyk

Michał Wolniak

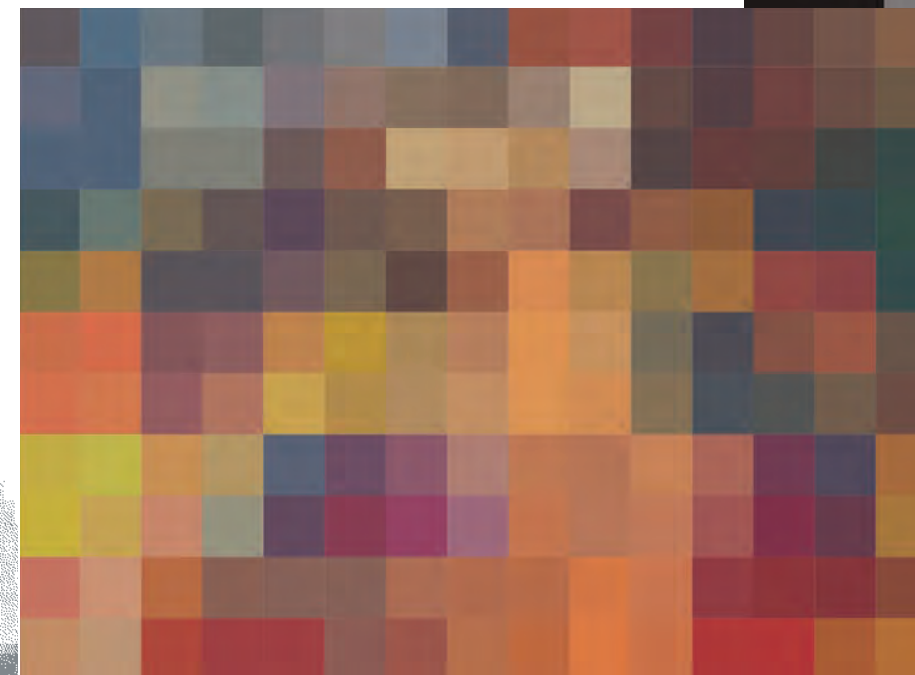
37

Adrian Ciszek

studia stacjonarne / II stopień / I rok



Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.



Magdalena Gwiazdowicz

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Anhedonia

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.

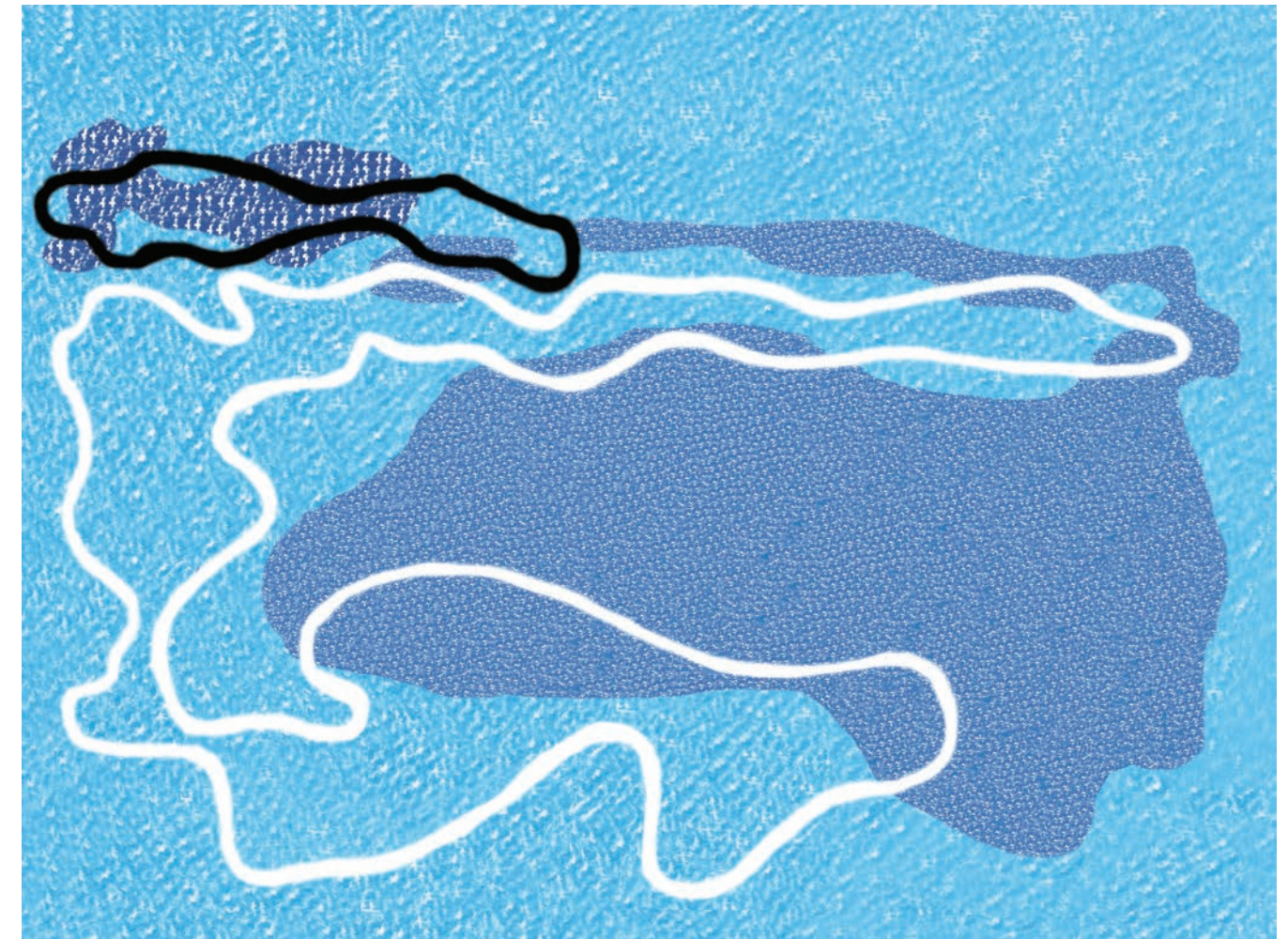


Marta Janecka

studia stacjonarne / II stopień / I rok

Pejzaż nie morski 2017

Pracownia Projektów i Działań Rysunkowych
dr hab. Andrzej Michalik, prof. nadzw.



Joanna Kruczyk

studia stacjonarne / I stopień / II rok

Bez tytułu

Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych
dr Artur Chrzanowski

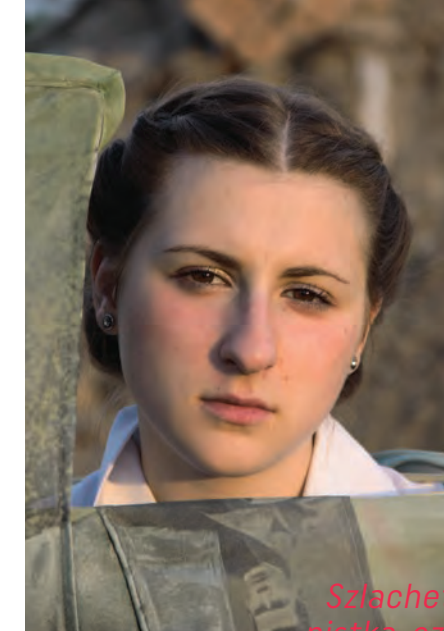
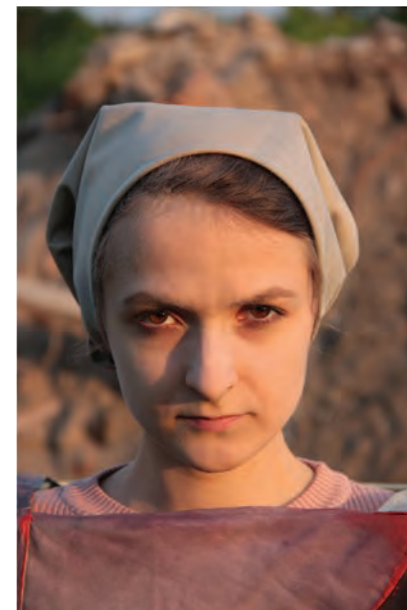


Monika Laskowska

studia stacjonarne / II stopień / II rok

Szlachetna hrabina, socjalistyczna rewolucjonistka, czy doskonała gospodyni? Schematyczne budowanie wizerunków kobiet w oparciu o konstruktywizm rosyjskiej awangardy

Pracownia Scenografii i Kostiumu
dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska



Anna Madeńska

studia stacjonarne / II stopień / II rok

37,1

Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych
dr Artur Chrzanowski



Monika Rogalska

studia stacjonarne / I stopień / III rok

IKAR 2010

Pracownia Podstaw Rzeźby
dr Bogdan Wajberg

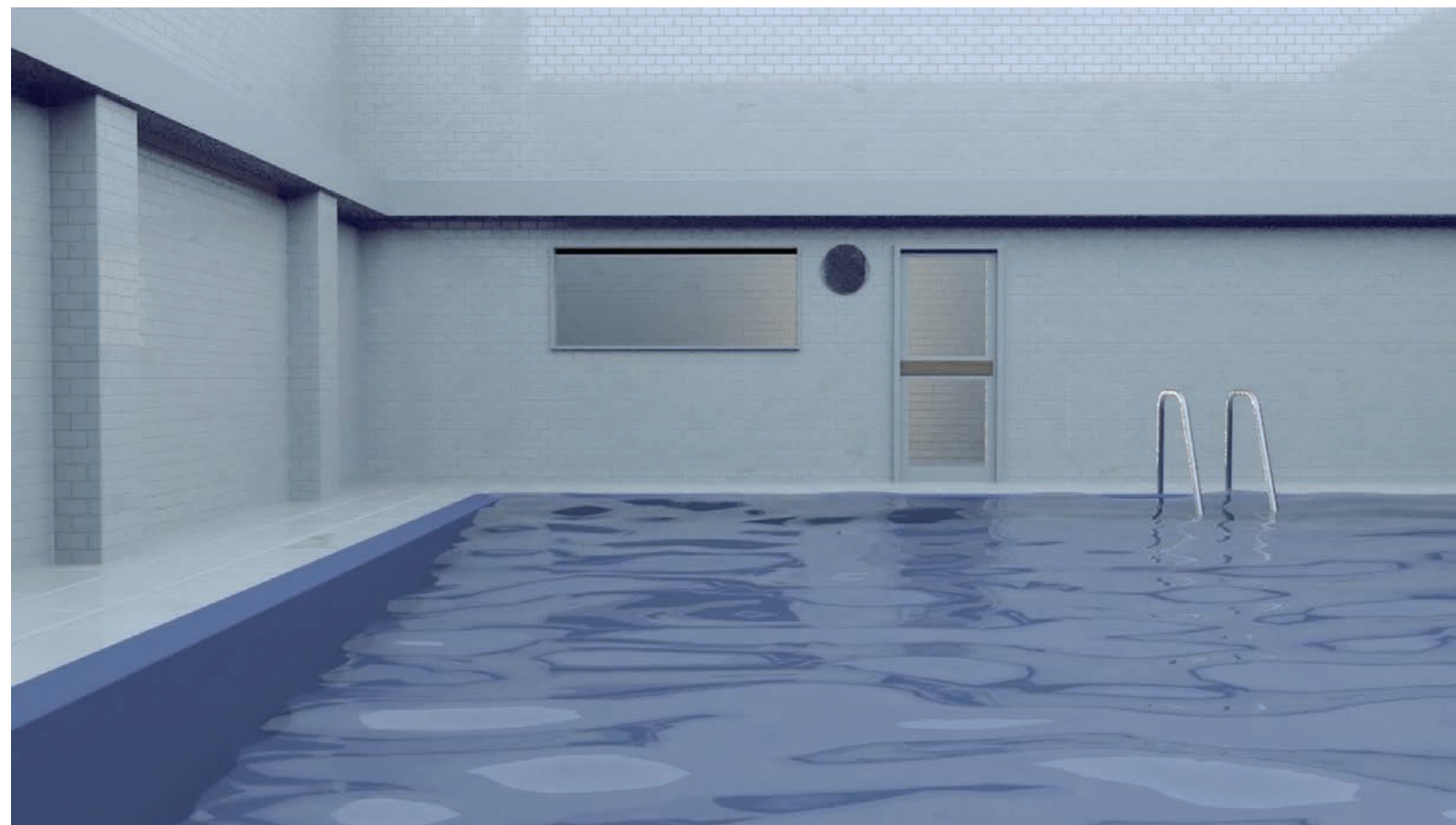


Michał Wolniak

studia stacjonarne / II stopień / II rok

Syndrom obcej ręki

Pracownia Fotografii i Działań Multimedialnych
dr Artur Chrzanowski



WYDZIAŁ SZTUK WIZUALNYCH

WY- DZIAŁ RZEŹBY I DZIA- ŁAŃ IN- TERAK- TYW- NYCH

Barbara Marzena

Mirewicz-Czumaczenko

Barbara Marzena
Mirewicz-Czumaczenko

studia stacjonarne / II stopień / I rok

LA DONNA E MOBILE I

Pracownia Rzeźby i Kreacji Przestrzeni
dr hab. Janusz Czumaczenko, prof. nadzw.

LA DONNA E MOBILE II

Pracownia Obrazu w Przestrzeni
dr hab. Piotr Ciesielski



WYDZIAŁ TKANINY I LUBIORU

WY-
DZIAŁ
GRAFI-
KI
I MA-
LAR-
STWA

Helena Anderwald

Kamila Borys

Joanna Cisek

Grzegorz Demczuk

Magdalena Dylak

Ewelina Figarska

Marta Holz

Daria Iszczenko

Łukasz Konieczny

Marta Krześlak

Justyna Maksajda

Zuzanna Malinowska

Anna Pacholik

Magdalena Palmowska

Katarzyna Noemi

Pomorska

Magdalena Skowrońska

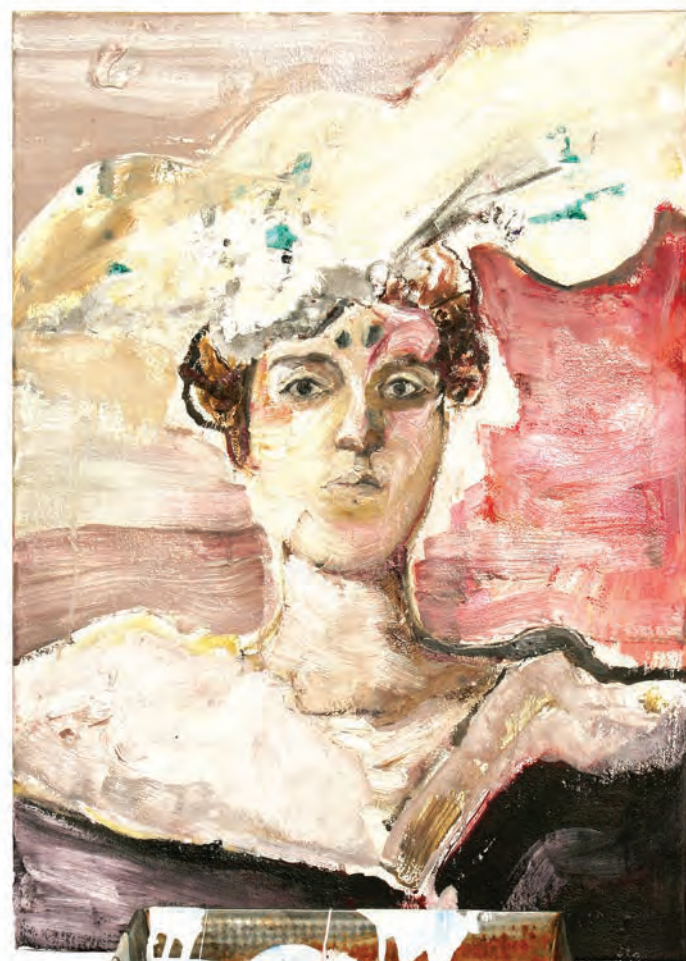
Irena Zieniewicz

Helena Anderwald

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / II rok

Masa artystyczna

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



Kamila Borys

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / II rok

Ja

Kartka też obraz

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



Joanna Cisek

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

W przestrzeni rozproszeni - dyptyk
W ciasnych korytarzach - dyptyk

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



Grzegorz Demczuk

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Kręcę się w kółko
Pracownia Multimediów
dr Łukasz Ogórek

Zdjęcia
Pracownia Obrazowania Fotograficznego
dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.



Magdalena Dylak

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / II rok

Harmonia I
Harmonia II
Harmonia III

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



Ewelina Figarska

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / II rok

Echa

Pracownia Podstaw Kompozycji I
dr hab. Danuta Wieczorek, prof. nadzw.



Marta Holz

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Justyna - duchowość

Zuzia - duchowość

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



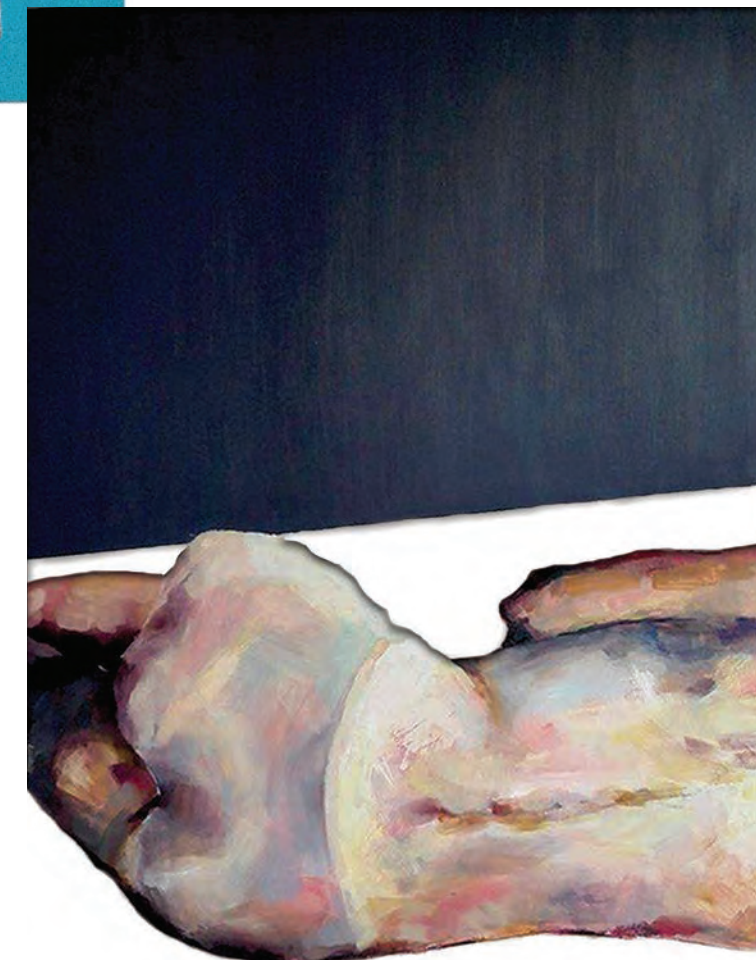
Daria Iszczenko

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Ciało niebieskie

Czysta materia

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



58

Łukasz Konieczny

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / III rok

Czerwony Fotel
Cykl prac: Bez tytułu

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



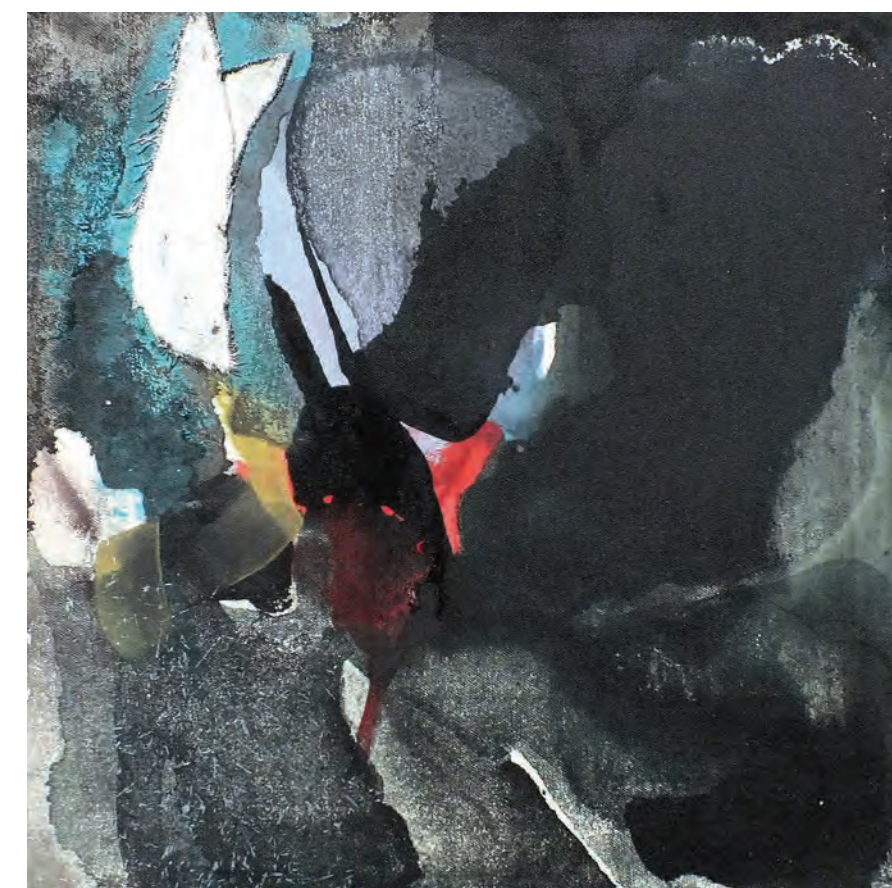
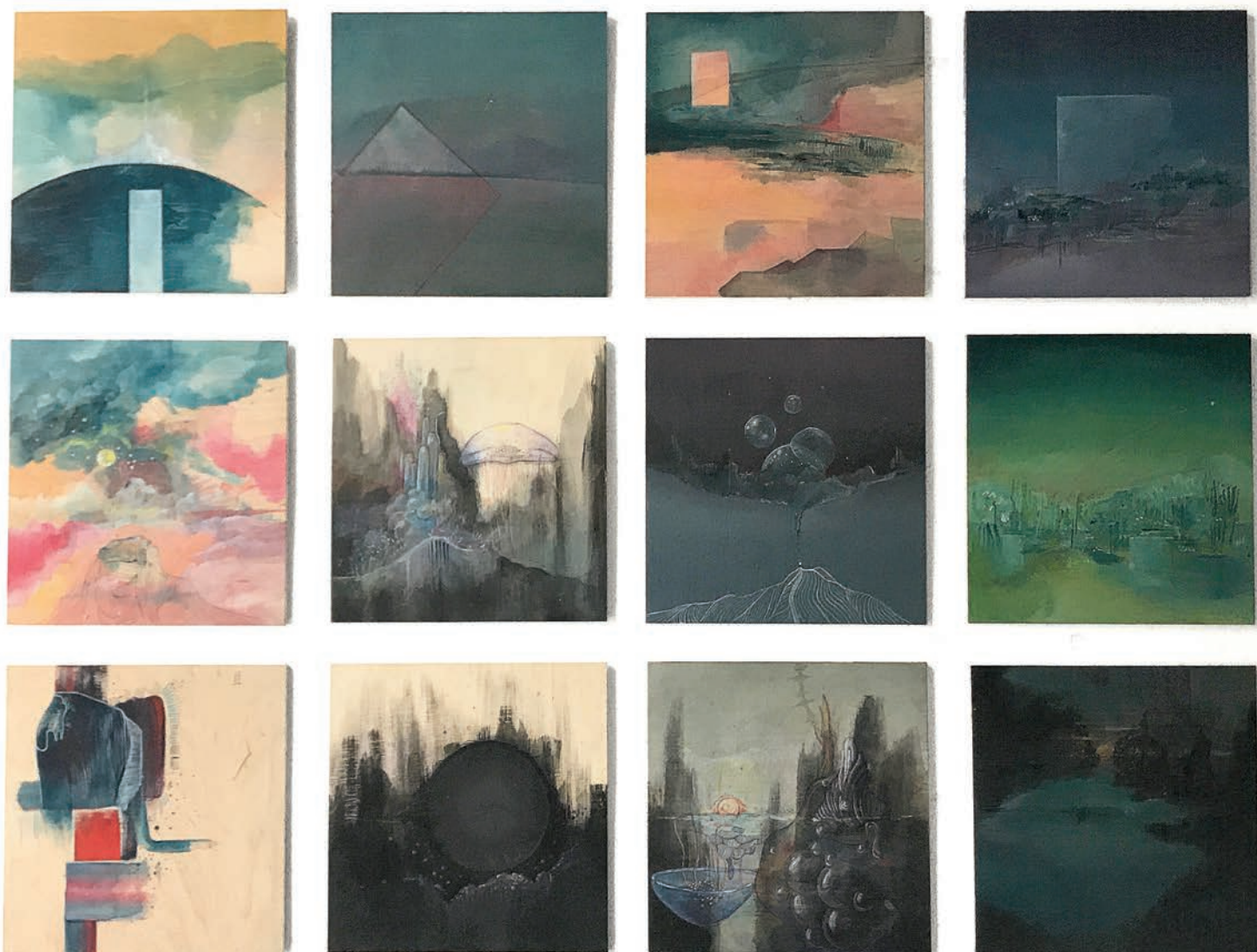
59

Justyna Maksajda

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Kolekcja – ujawniająca się forma
Kolekcja – bez tytułu

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



60

Zuzanna Malinowska

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Cykl prac: W plamach niepodzielna

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



61

Anna Pacholik

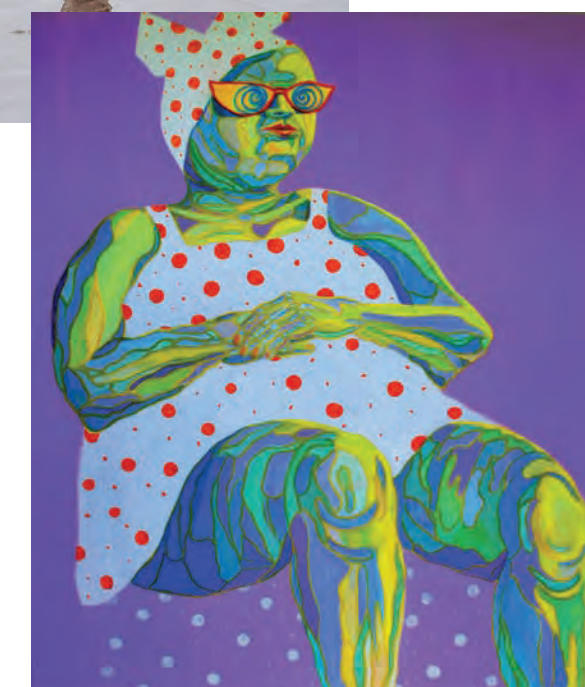
studia stacjonarne / jednolite magisterskie / III rok

Całun kobiety z cyklu Ślady kobiety

Kobiety z cyklu Ślady kobiety

Dusza kobiety z cyklu Ślady kobiety

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



62

Magdalena Palmowska

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Gra

Pracownia Malarstwa Klasycznego
prof. Tomasz Chojnacki



63

Katarzyna Noemi Pomorska

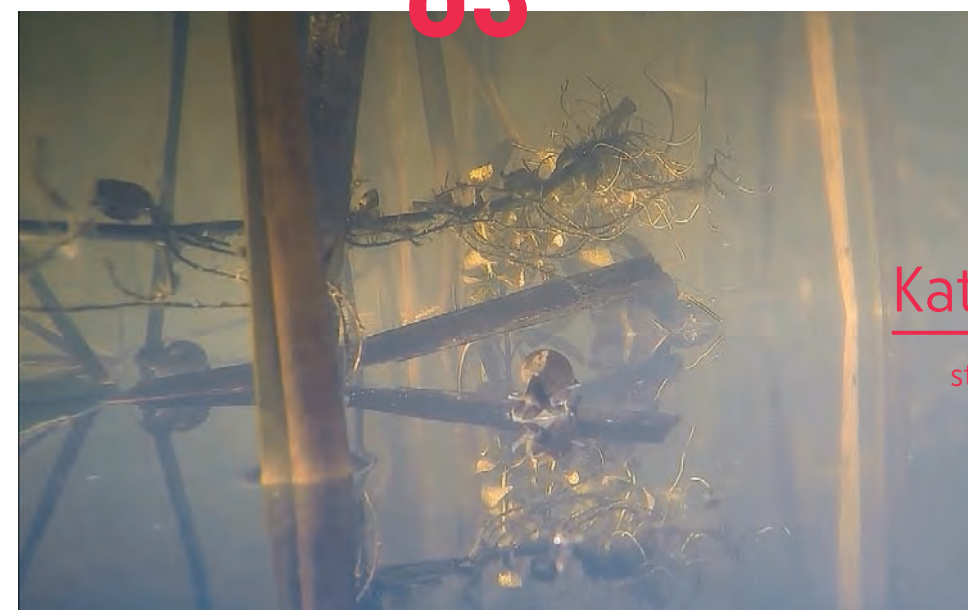
studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Niesamowitości

Pracownia Multimediów
dr Łukasz Ogórek

Spojrzenia

Pracownia Obrazowania Fotograficznego
dr hab. Marek Domański, prof. nadzw.



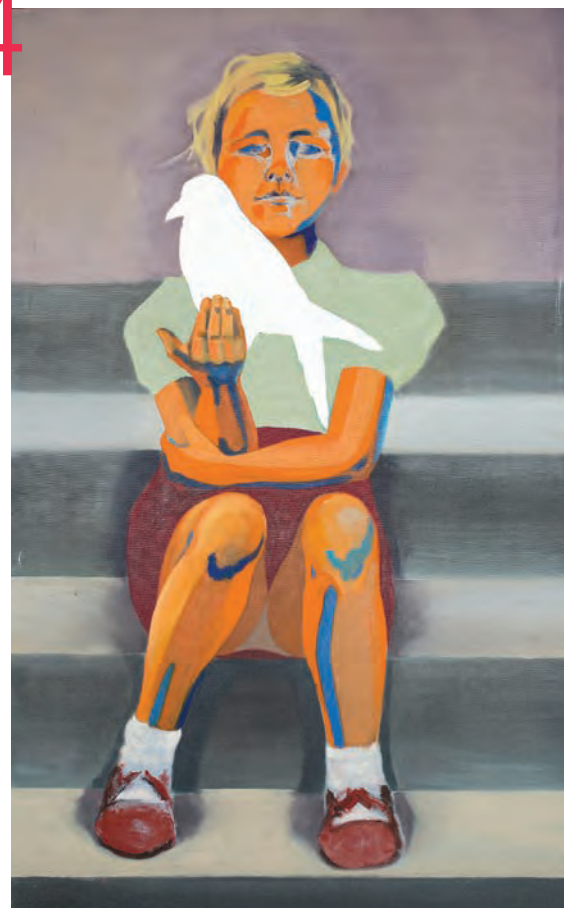
64

Magdalena Skowrońska

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / IV rok

Cykl prac: *Emocjomnienia*
Robią mi zdjęcia z największym królikiem
To ja trzymam gołębia
Moja Lalka

Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA

65

Irena Zieniewicz

studia stacjonarne / jednolite magisterskie / V rok

Czerwonym klinem bij...?
Pracownia Semantyki Obrazu
dr hab. Zbigniew Nowicki



WYDZIAŁ GRAFIKI I MALARSTWA

DOKTO- RANC- KIE STUDIA ŚRODO- WISKO- WE

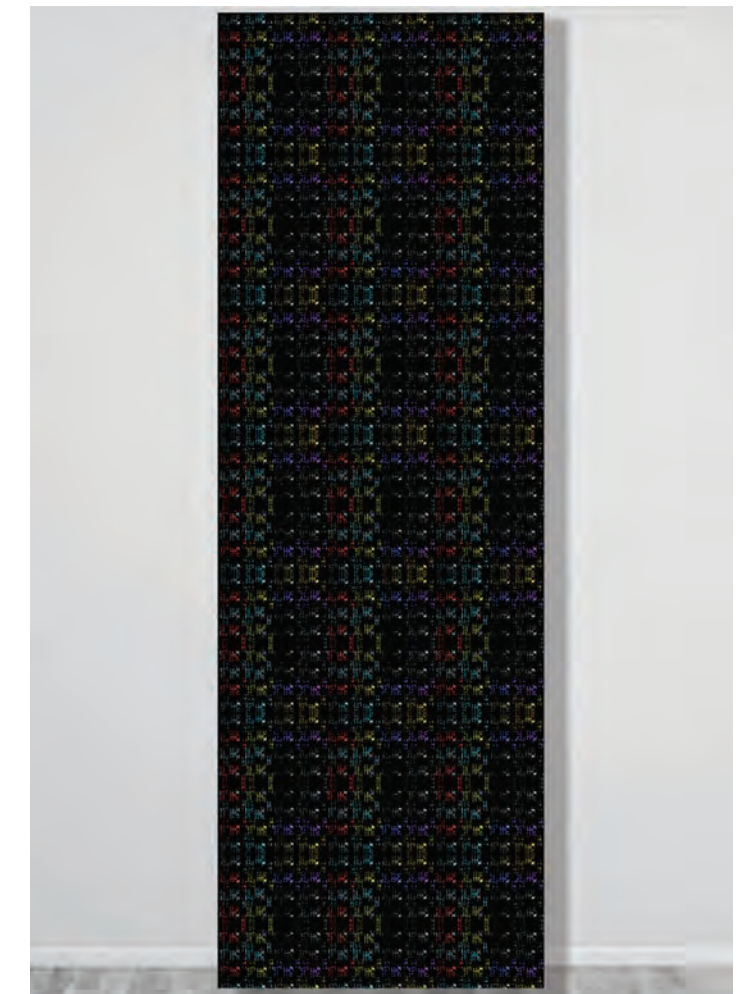
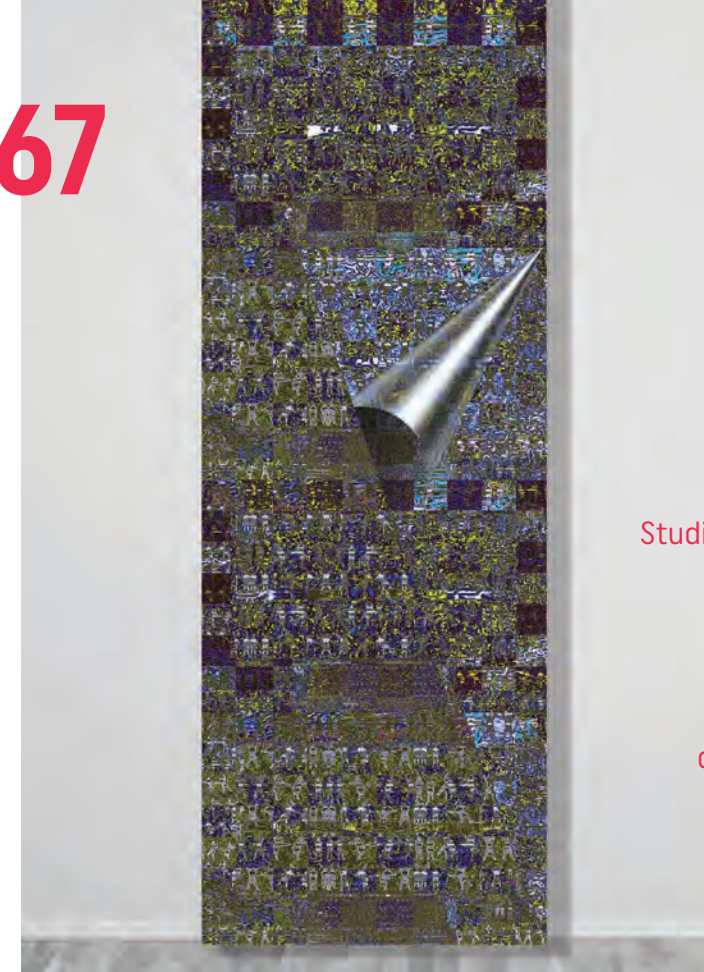
Jakub Balcerski

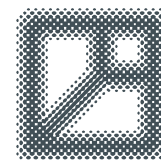
Jakub Balcerski

Studia doktoranckie niestacjonarne / II rok

*Przestrzenie alternatywne I
Przestrzenie alternatywne II
Przestrzenie alternatywne III*

Pracownia Projektowania Druku I
dr hab. Małgorzata Lachman-Alwasiak





Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Władze uczelni – kadencja w latach 2016–2020

Rektor: prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Prorektor ds. Nauczania: prof. Mariusz Łukawski

Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy: dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.

Rektorat: +48 42 25 47 400
Kancelaria: +48 42 25 47 408
faks: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Rekrutacja

tel. +48 42 25 47 508
e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl
www.rekrutacja.asp.lodz.pl

STUDIA STACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru

tel.: +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502
e-mail: tiu@asp.lodz.pl

Kierunek unikatowy: **TKANINA I UBIÓR** studia I i II stopnia

- projektowanie ubioru
- projektowanie biżuterii
- projektowanie tkaniny
- projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki i Malarstwa

tel.: +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532
e-mail: gim@asp.lodz.pl

Kierunek: **GRAFIKA** studia jednolite magisterskie

- projektowanie graficzne
- grafika warsztatowa
- multimedia

Wydział Sztuk Wizualnych

tel.: +48 42 25 47 570
e-mail: sw@asp.lodz.pl

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH** studia I stopnia

- techniki teatralne, filmowe i telewizyjne
- projekty wizualne
- animacja
- fotografia

studia II stopnia

- projekty wizualne
- intermedia

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

tel.: +48 42 25 47 550
e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

Kierunek: **WZORNICTWO** studia I stopnia

- design
- projektowanie komunikacji wizualnej

studia II stopnia

- projektowanie produktu
- projektowanie systemów wizualnych

Kierunek: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ** studia I i II stopnia

- pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej
- pracownia projektowania wnętrz uniwersalnych
- pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych
- pracownia projektowania przestrzeni dla rozrywki i rekreacji
- pracownia interdyscyplinarnych działań wizualnych
- pracownia projektowania przestrzeni publicznych i struktur wielkopowierzchniowych

NOWOŚĆ!

*Dla studentów obu kierunków na studiach II stopnia:
pracownia projektowania przestrzeni i obiektów wirtualnych dla gier*

Wydział Rzeźby i Działań Interaktywnych

tel.: +48 42 25 47 560
e-mail: ridi@asp.lodz.pl

Kierunek: **RZEŻBA** studia I stopnia

- obiekt rzeźbiarski
- przestrzenne formy interaktywne

studia II stopnia

- rzeźba interdyscyplinarna
- kreacja przestrzeni

UWAGA!

Kierunek o profilu praktycznym

Wydział Malarstwa i Rysunku

tel.: +48 42 25 47 580
e-mail: mir@asp.lodz.pl

Kierunek: **MALARSTWO** jednolite studia magisterskie

- malarstwo
- rysunek

UWAGA!

Kierunek o profilu praktycznym

STUDIA NIESTACJONARNE

Wydział Tkaniny i Ubioru

tel.: +48 42 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Kierunek unikatowy: **TKANINA I UBIÓR** studia I i II stopnia

- projektowanie ubioru
- projektowanie tkaniny drukowanej

Wydział Grafiki i Malarstwa

tel.: +48 42 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Kierunek: **GRAFIKA** studia I i II stopnia

- projektowanie graficzne

DOKTORANCKIE STUDIA ŚRODOWISKOWE

tel.: +48 42 25 47 485; +48 608-643-454
e-mail: dss@asp.lodz.pl

Studia doktoranckie w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi umożliwiają uzyskanie zaawansowanej wiedzy w obszarze sztuki, dziedzinie sztuki plastyczne w dwóch dyscyplinach artystycznych: sztuki piękne i sztuki projektowe. Studia doktoranckie prowadzone są w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. W ofercie są także studia niestacjonarne w języku angielskim

STUDIA PODYPLOMOWE

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696-067-419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- *Moda, stylizacja, trendy (Projektowanie ubioru)*
- *Design – projektowanie produktu*
- *Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa*
- *Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz*
- *Projektowanie graficzne*
- *Malarstwo i rysunek*
- *Ilustracja i komiks z elementami preprodukcji gier i filmów*
- *Food design (Projektowanie kulinariów)*
- *Projektowanie biżuterii*
- *Tkanina – konstrukcja, dekonstrukcja, rekonstrukcja*

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

BIURO WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ

tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

CENTRUM TRANSFERU TECHNOLOGII

tel.: +48 25 47 404; +48 696-070-946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl

Zadaniem Centrum Transferu Technologii Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi jest współpraca uczelni z biznesem.

AKADEMICKIE CENTRUM DESIGNU

tel. + 48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408

Akademickie Centrum Designu jest organizacją mającą na celu zacieśnianie współpracy pomiędzy wydziałami wzornictwa państwowych uczelni artystycznych w Polsce. To platforma współpracy dla studentów, absolwentów i dydaktyków z obszaru designu. Badania naukowe, podnoszenie kwalifikacji a przede wszystkim współpraca z biznesem.

AKADEMIA KREATYWNEGO SENIORA

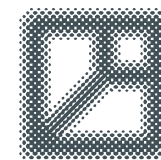
e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl

Akademia Kreatywnego Seniora stanowi jednostkę działającą w strukturze Uczelni, skupioną przy Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest to rodzaj Uniwersytetu Trzeciego Wieku, ale o charakterze ściśle związanym z artystycznym profilem Uczelni. AKS funkcjonuje na Akademii od października 2014 roku.

LABORATORIUM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

tel.: + 48 42 25 47 525;
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

Laboratorium Działań Artystycznych to jednostka międzywydziałowa, której głównym zadaniem jest organizacja i prowadzenie tematycznych projektów artystyczno-edukacyjnych. Zajęcia prowadzone są przez studentów ASP w Łodzi, którzy doskonałą umiejętności pracy w charakterze animatora działań artystycznych. Warsztaty skierowane są do dzieci, młodzieży i innych zainteresowanych osób.



Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

Academy Authorities - term 2016-2020

Rector: Prof. Jolanta Rudzka Habisiak

Prorector for Teaching: Prof. Mariusz Łukawski

Prorector for Science, Development and Fundraising: Assoc. Prof. Mariusz Włodarczyk

Rector's Office: +48 42 25 47 400
Chancellor's Office: +48 42 25 47 408
fax: +48 42 25 47 418
e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl
www.asp.lodz.pl

Student recruitment

tel. +48 42 25 47 508
e-mail: rekutacja@asp.lodz.pl
www.rekutacja.asp.lodz.pl

FULL-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion

tel. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502
e-mail: tiu@asp.lodz.pl

Field: **TEXTILE AND FASHION** 1st and 2nd cycle programme

- fashion design
- jewellery design
- textile design
- printed textile design

Faculty of Graphics and Painting

tel. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532
e-mail: gim@asp.lodz.pl

Field: **GRAPHICS** long-cycle programme

- graphic design
- printmaking
- multimedia

Faculty of Visual Arts

tel. +48 42 25 47 570
e-mail: sw@asp.lodz.pl

Field: **FINE ARTS EDUCATION IN THE AREA OF VISUAL ARTS** 1st cycle programme

- theatre, film and TV techniques
- visual projects
- animation
- photography

2nd cycle programme

- visual projects
- intermedia

Faculty of Industrial Design and Interior Design

tel. +48 42 25 47 550
e-mail: wiaiw@asp.lodz.pl

Field: **INDUSTRIAL DESIGN** 1st cycle programme

- design
- visual communication design

2nd cycle programme

- product design
- visual systems design

Field: **INTERIOR DESIGN** 1st and 2nd cycle programme

- Public Space Interiors Studio
- Universal Interior Design Studio
- Residential Interior Design Studio
- Entertainment and Recreation Spaces Studio
- Interdisciplinary Visual Actions Studio
- Public Space and Large-Area Structures Studio

NEW!

For 2nd cycle students of both fields:
Virtual Space and Object Design in Games

Faculty of Sculpture and Interactive Actions

tel. +48 42 25 47 560,
e-mail: ridi@asp.lodz.pl

Field: **SCULPTURE** 1st cycle programme

- sculptural object
- spatial interactive forms

2nd cycle programme

- interdisciplinary sculpture
- space creation

IMPORTANT!

A field of practical profile

Faculty of Painting and Drawing

tel. +48 42 25 47 580,
e-mail: mir@asp.lodz.pl

Field: **PAINTING** long-cycle programme

- painting
- drawing

IMPORTANT!

A field of practical profile

PART-TIME PROGRAMMES

Faculty of Textile and Fashion

tel. +48 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field: **TEXTILE AND FASHION** 1st and 2nd cycle programme

- fashion design
- printed textile design

Faculty of Graphics and Painting

tel. +48 25 47 455
e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

Field: **GRAPHICS** 1st and 2nd cycle programme

- graphic design

INTERDISCIPLINARY PHD STUDIES

tel. +48 42 25 47 485; +48 608-643-454
e-mail: dss@asp.lodz.pl

The Interdisciplinary PhD Studies enable students to gain advanced knowledge in the area of art, subject area visual arts, in two artistic disciplines: fine arts and design arts. Full-time and part-time programmes are available. The offer includes part-time studies in English.

POSTGRADUATE PROGRAMMES

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419
e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl
www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Fashion, Style, Trends (Fashion Design)
- Product Design
- Interior and Exhibition Design
- Interior Stylisation, Arrangement and Decoration
- Graphic Design
- Painting and Drawing
- Illustration and Comics with Elements of Game and Film Pre-Production
- Food Design
- Jewellery Design
- Textile – Construction, Deconstruction, Reconstruction

INTERDEPARTMENTAL UNITS

INTERNATIONAL OFFICE

tel. +48 42 25 47 403; +48 42 25 47 487
e-mail: international.office@asp.lodz.pl
www.int.asp.lodz.pl

TECHNOLOGY TRANSFER CENTRE

tel. +48 25 47 404; +48 696-070-946
e-mail: anna.wesolowska@asp.lodz.pl
www.ctt.asp.lodz.pl
The goal of the Technology Transfer Centre at the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź is to support the cooperation between the school and business institutions.

ACADEMIC DESIGN CENTRE

tel. +48 42 25 47 511; +48 42 25 47 408
The Academic Design Centre is an organisation whose goal is to create a cooperation network of all faculties of design existing at state art academies in Poland. It is a cooperation platform for students, graduates and academic teachers active in the field of design. It supports research, skill development and first and foremost, cooperation with business.

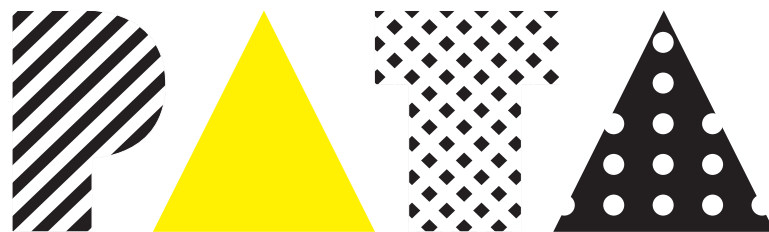
CREATIVE SENIOR ACADEMY

e-mail: seniorzy@asp.lodz.pl
The Creative Senior Academy is a unit within the structure of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź which has been functioning at the Faculty of Textile and Fashion since October 2014. The unit is a type of a University of the Third Age but is strictly connected with the artistic profile of the institution.

ARTISTIC ACTIONS LABORATORY

tel.: +48 42 25 47 525
e-mail: laboratorium@asp.lodz.pl
www.laboratorium.asp.lodz.pl

The Artistic Actions Laboratory is an interdepartmental unit whose main goal is to organise and run artistic and educational projects. Classes are conducted by students of the Academy who perfect their skills as managers of artistic activities. Workshops are addressed to children, youth and other interested target groups.



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Info: www.patanetwork.org
 e-mail: pata@patanetwork.org
 Facebook: Summer_Courses_PATA
 tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408
 Instagram: pata_courses
 Snapchat: Summer Courses PATA

Akademia Sztuk Pięknych
 im. Wł. Strzeńskiego w Łodzi
 ul. Wojska Polskiego 121,
 91-726 Łódź, Poland



Międzynarodowe Letnie Kursy Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)

Od 2013 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzeńskiego w Łodzi we współpracy z KAUS Urbino organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy – Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA). Podczas dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących z ponad 35 krajów, między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga,

Portugali, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie.

Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w dyscyplinach artystycznych, które rozślały Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzeńskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu, komiksowi oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem:

Każdego roku podczas lipcowych i sierpniowych sesji, zajęcia odbywają się

w przestrzeniach znakomicie wyposażonych uczelnianych pracowni i pod okiem profesjonalnych artystów, wybitnych wykładowców łódzkiej ASP oraz przez zagranicznych mistrzów, którzy przekazują uczestnikom swoją specjalistyczną wiedzę.

Zajęcia odbywają się od 9 do 16 przez 10 dni roboczych, jedenasty dzień poświęcony jest na wystawę powstałych prac – Final Show. Łącznie kursy obejmują 90 godzin lekcyjnych. Każdy uczestnik otrzymuje certyfikat uczestnictwa (3 punkty ECTS). Oferta kursów adresowana jest zarówno do osób początkujących, jak i do doświadczonych artystów.

Serdecznie zapraszamy do Łodzi – centrum grafiki i tkaniny artystycznej!

International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA)

Since 2013, the Strzeński Academy of Fine Arts Łódź (Poland) in cooperation with International Art Centre KAUS Urbino organizes International Summer Courses – Printmaking and Textile Art (PATA) held in July and August. In its previous editions, the event gained international prestige and the Academy became one of the main centres of summer education in Europe and beyond. Participants from over 35 countries, such as Albania, Argentine, Belgium, Brasil, Denmark, Canada, China, Columbia, Cuba, Germany, Italy, Japan, Latvia, Luxemburg, the Netherlands, Portugal, Spain, Switzerland, the Republic of

South Africa, and the USA have chosen our courses to deepen their knowledge and practice their printmaking and textile art skills. Since their beginning, the courses have been dedicated to these artistic disciplines which brought fame to Łódź and the Academy. For the same reason it seemed consistent to incorporate classes in graphic design, comics, game and film pre-production. Each year the courses are conducted by the experienced and recognized teachers from the Academy in Lodz and invited foreign masters who share with participants their particular field of experience. The classes take place on from 9 a.m. to 4 p.m. for ten working days, the eleventh day is dedicated to the exhibition of realised works – Final Show arranged at one of the Academy's galleries. In total each single

course comprises 90 didactic hours. Each participant receives a certificate of completion of the course (3 ECTS points).

The course offer is addressed to both beginners and experienced artists.

We cordially invite you to Łódź – the centre of printmaking and textile art!

Konkurs Hommage à l'Avant-Garde

Organizatorzy



Partner



Patronat honorowy



Wojewoda Łódzki
Zbigniew Rau



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Witold Stepień



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA

Patronat medialny



nkurs H

mmade



Konkurs

ommage

à l'Avant