

# **Hommage á Strzemiński**

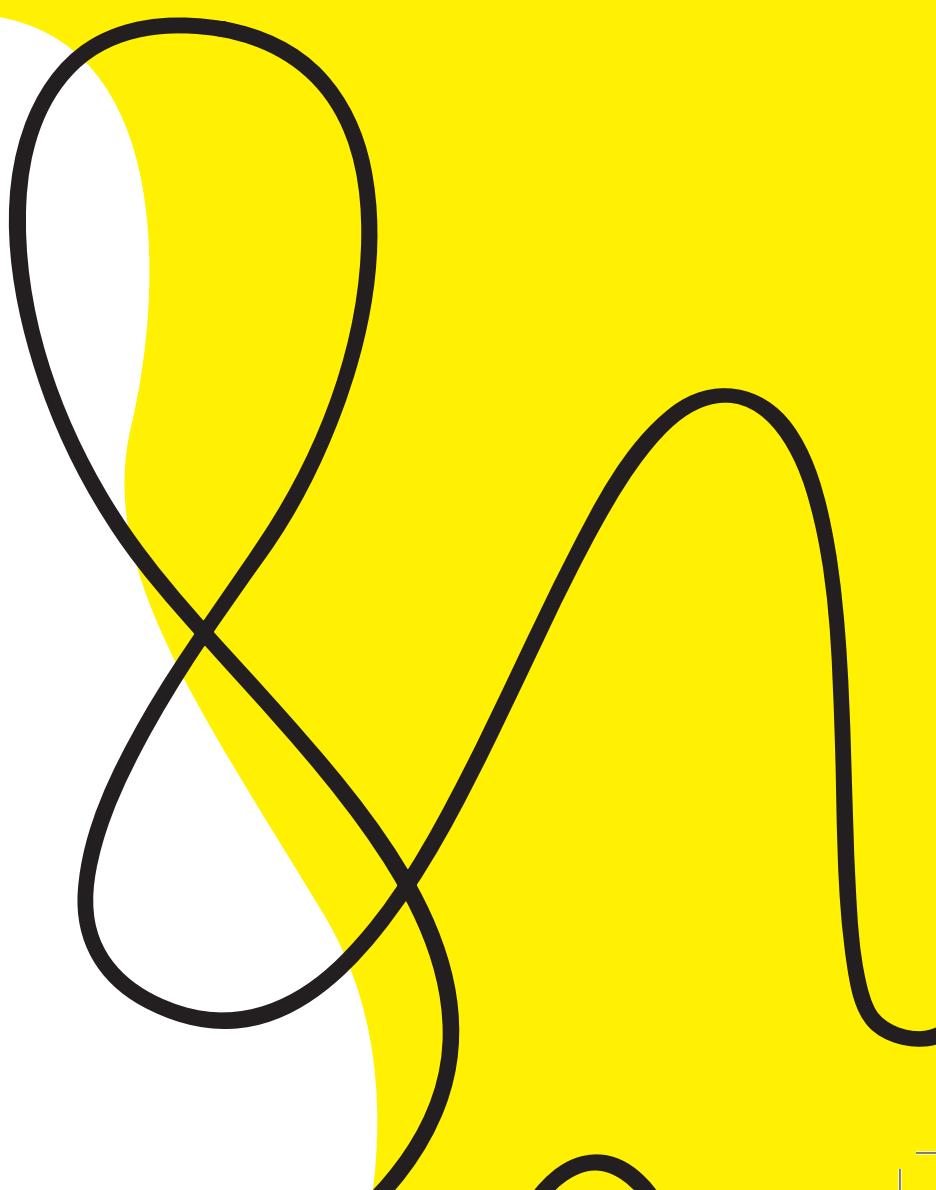
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2013  
Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź 2013



Wystawa prac malarskich studentów pracowni malarskich Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, zorganizowana z okazji 120. rocznicy urodzin patrona Uczelni.

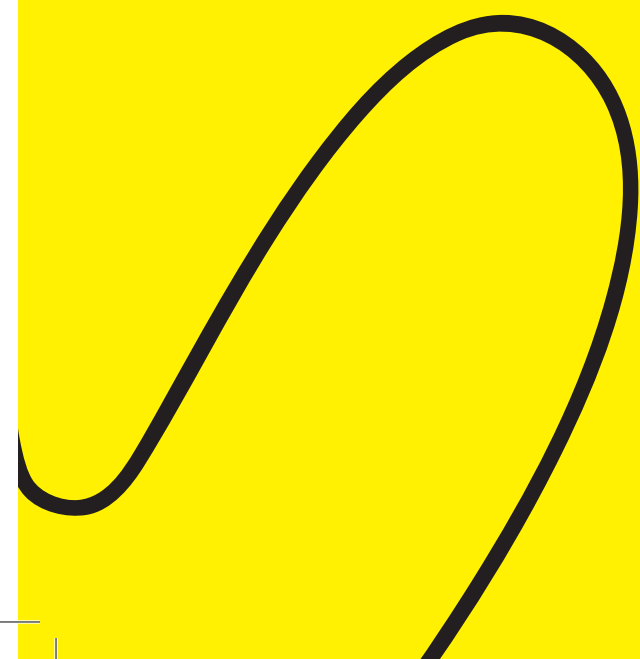
Exhibition of paintings by students of Painting Studios of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź organised on the occasion of the 120th anniversary of Władysław Strzemiński's birthday.

**Wstęp**





# Introduction



Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Łodzi została powołana do życia wiosną 1945 roku. Uczelnia zawdzięcza swe narodziny wieloletnim staraniom Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera oraz innych wybitnych twórców z tamtych lat. Władysław Strzemiński, teoretyk sztuki, malarz, projektant druku funkcjonalnego, pionier konstruktywistycznej awangardy lat 20. i 30. XX wieku, twórca teorii unizmu, wywarł ogromny wpływ na łódzkie środowisko akademickie i artystyczne. Na uczelni wykładał jedynie 5 lat (1945-1950). Jego bezkompromisowa postawa polityczna zaważyła niestety na losach i Jego, i uczelni. W 1950 roku został zwolniony z posady na polecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki pod zarzutem nierespektowania doktryny realizmu socjalistycznego. By oddać honor mistrzowi, w 1987 roku Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi zdecydowała się przyjąć jego imię. Te kilka lat obecności mistrza w PWSSP wystarczyły, by odcisnął On niezwykle piętno na tradycji uczelni, na Jego uczniach, żyjących do dziś, a nawet na studentach najmłodszego pokolenia.

Od 1996 roku uczelnia nosi dumną nazwę Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. A to zobowiązuje, zobowiązuje przede wszystkim nas, pedagogów do pielęgnowania spuścizny po Władysławie Strzemińskim, do ustawicznego przypominania studentom sylwetki wybitnego artysty, teoretyka sztuki, ale i trudnej drogi życiowej człowieka doświadczonego kalectwem.

W 2013 roku, kiedy przypadła 120. rocznica urodzin naszego Patrona, podjęliśmy decyzję o organizacji konkursu na Jego cześć. Założeniem Hommage á Strzemiński było, aby cała społeczność Akademii mogła na swój artystyczny sposób przeżyć dzieje życia i twórczości Władysława Strzemińskiego.

W szranki stanęli studenci pracowni malarskich wszystkich czterech wydziałów naszej uczelni. W hołdzie Artyście powstało ponad 140 dzieł malarskich, eksponatów i instalacji, spośród których jury wybrało te najlepsze.

Nasi studenci po raz kolejny miło zaskoczyli – stworzyli dzieła wspaniałe, nawiązujące do twórczości Strzemińskiego, ale jednocześnie bardzo nowoczesne. Młodzi twórcy dali upust swojej wyobraźni, pozwolili sobie na swobodną interpretację i czasem zaskakujące nawiązanie do dzieł Mistrza.

Tegorocznym uczestnikom i laureatom bardzo serdecznie dziękuję, gratuluję i zachęcam do dalszej aktywnej twórczości.

Składam również szczególne podziękowania wszystkim pedagogom, profesorom i asystentom, którzy z respektem i zaangażowaniem podeszli do konkursu, jak również dziękuję komisarzowi, który znakomicie poprowadził sprawy organizacyjne.

Pragniemy powracać do konkursu Hommage á Strzemiński co dwa lata, chcemy włączyć wszystkie media artystyczne i rozszerzyć formułę, czyniąc konkurs międzynarodowym.

### **Prof. Jolanta Rudzka Habisiak**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

The State Higher School of Visual Arts (PWSSP) in Łódź was founded in the spring of 1945. It was established thanks to perennial efforts of Władysław Strzemiński, Stefan Wegner and other distinguished artist of that period.

Władysław Strzemiński, an art theoretician, painter, functional print designer, pioneer of constructivist avant-garde of the 1920's and 1930's, creator of the theory of unism had an immense influence on the academic and artistic circles in Łódź. He taught at the Academy for only five years (1945-1950). Unfortunately Strzemiński's uncompromising political attitude determined his fate, and the fate of the Academy. In 1950 he was dismissed from work on the order of the Minister of Culture and Art under the accusation of not respecting the doctrine of social realism.

To honour the Artist, the State Higher School of Visual Arts in Łódź decided to adopt his name in 1987. The several years spent by the Master in the School were enough for him to leave a remarkable imprint on the tradition of the Academy, on his students who live till this day and even on the students who belong to the youngest generation.

Since 1996 the School has borne the proud name of the Strzemiński Academy of Fine Arts. And this obligates us, especially us the teachers to cultivate the heritage of Władysław Strzemiński, to constantly remind our students about the outstanding artist, art theoretician and also about the difficult life path of a man suffering from disability.

In 2013, on the anniversary of Strzemiński's 120th birthday, we decided to organize a competition in his honour. The aim of the Hommage á Strzemiński was to make it possible for the whole academic community to experience the life and work of Władysław Strzemiński in its own artistic manner.

Students from the painting studios of all four Faculties of the Academy took part in the competition. The jury chose the best works from over 140 paintings, artistic objects and installations created in the honour of the Artist.

Once again our students pleasantly surprised us – they created wonderful works which referred to Strzemiński's art but at the same time were very modern. Young artists gave vent to their imagination, they allowed themselves to make free interpretations and sometimes surprising references to the Master's works.

I would like to cordially thank and congratulate this year's participants and winners and encourage them to continue their artistic pursuits.

My special thanks go to all the teachers, professors and assistants, who approached the competition with respect and commitment. I would also like to express my gratitude to the competition supervisor, who performed a wonderful organizational work.

We wish to repeat the Hommage á Strzemiński Competition every two years, we would like it to include all artistic media and expand to become an international event.

**Professor Jolanta Rudzka Habisiak**

Rector of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź

Idea powstania konkursu Hommage á Strzemiński powstała z potrzeby uświetnienia obchodów 120. rocznicy urodzin patrona łódzkiej Akademii – Władysława Strzemińskiego – artysty, teoretyka i pedagoga. Promocja tego wydarzenia spotkała się z dużym odzewem ze strony studentów chętnych do wzięcia udziału w wystawie. W efekcie powstała ekspozycja składająca się ze 142 obrazów, obiektów artystycznych i interaktywnych, zgłoszonych przez osiemdziesięciu trzech studentów z czternastu pracowni malarskich studiów stacjonarnych i niestacjonarnych wszystkich czterech wydziałów Akademii. Dość okazała prezentacja wypełniła ściany dwóch nowo oddanych budynków, tworzących wraz główną siedzibą uczelni nowoczesny kompleks architektoniczny. Była to pierwsza wystawa, którą można było oglądać w Centrum Promocji Mody oraz Centrum Nauki i Sztuki.

Każda z prac biorących udział w konkursie i wystawie została nominowana przez pedagoga prowadzącego daną pracownię malarską. Jury, do którego zostali zaproszeni uznani artyści oraz osoby niezwiązane z łódzką uczelnią, przyznało nagrody i wyróżnienia honorowe. Sama wystawa okazała się niezwykle ciekawą konfrontacją różnorodnych postaw artystycznych i inspiracji, które podjęły dialog z tradycją, do jakiej odwołuje się misja łódzkiej Akademii. Jest to wystarczająco ważny powód, aby idea konkursu zyskała kontynuację w przyszłych latach.

Serdecznie dziękuję wszystkim studentom, którzy wzięli udział w konkursie, gratuluję zwycięzcom, dziękuję również podkomisarzom: mgr Katarzynie Miller, mgr. Jakubowi Łącznemu, mgr. Mirosławowi Koprowskiemu, mgr. Maciejowi Bohdanowiczowi i mgr Aleksandrze Niepsuj za pomoc w organizacji całego przedsięwzięcia.

**Dr hab. Andrzej Michalik, prof. ASP**

Komisarz Konkursu Hommage á Strzemiński

The idea of the Hommage á Strzemiński Competition arose from the need to add distinction to the celebrations connected with the 120th birthday of the patron of the Łódź Art Academy, Władysław Strzemiński, an artist, theoretician and teacher.

The promotion of the event met with a positive response from students willing to participate in the exhibition. As a result we created an exposition which included 142 paintings and artistic and interactive objects entered by 83 full-time and part-time students from 14 painting studios of all four Faculties of the Academy. The exhibition, quite considerable in size, covered the walls of two new buildings which together with the main building of the Academy compose a modern architectural complex. It was the first exhibition to be seen in the Fashion Promotion Centre and the Centre of Science and Art.

The works presented in the competition and exhibition were entered by the academic teacher supervising a given painting studio. The jury, to which we invited renowned artists and persons not connected with the Academy, awarded participants with prizes and honorary mentions. The exhibition itself turned out to be an extremely interesting confrontation of diverse artistic attitudes and inspirations which entered into a dialogue with the tradition to which the mission of the Łódź Academy refers. This is an important reason to continue the idea of the competition in the years to follow.

I would like to cordially thank all the students who participated in the competition and congratulate the winners. I would also like to express my gratitude to the deputy supervisors of the competition: Katarzyna Miller MA, Jakub Łączny MA, Mirosław Koprowski MA, Maciej Bohdanowicz MA and Aleksandra Niepsuj MA for their help in organizing the event.

**Associate Professor Andrzej Michalik,**  
**Professor of the Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź**  
Supervisor of the Hommage á Strzemiński Competition

120. rocznica urodzin Władysława Strzemińskiego jest wydarzeniem, które wymaga zadumy i refleksji. Wybitny artysta, którego twórczość stała się ikoną modernizmu w sztuce, patronuje Uczelni, która kontynuuje dobre tradycje. Zarówno łódzka ASP, jak i środowisko artystyczne Łodzi znane są z wielu inicjatyw, które wpisują się w konteksty sztuki wynikającej z miejsca narodzin nowego zaangażowania w sprawy sztuki nowoczesnej i nowoczesnego nauczania.

Pozyskanie studentów w wydarzenia związane z obchodami 120. rocznicy urodzin jest doskonałą okazją dla kolejnych adeptów wkraczających w świat sztuki, by nie tylko złożyć hołd artyście, ale także z pewnym namysłem odnieść się do jego sztuki, poznać i pogłębić idee, które towarzyszyły jego pracy artystycznej i dydaktycznej. Hommage á Strzemiński 2013 to konkurs, w którym wzięło udział wielu studentów łódzkiej uczelni ze wszystkich jej wydziałów. Efektem ich pracy była wystawa, na której prezentowali około 140 prac, które zdominowały trzy piętra nowego budynku uczelni.

Szacowne jury w trakcie swojego posiedzenia ciągle przemieszczało się, by po raz kolejny obejrzeć już raz widziane obrazy, grafiki czy obiekty, by czegokolwiek nie przeoczyć. Oceniający konkurs byli pozytywnie zaskoczeni poziomem prac, ich różnorodnością, szeroką tematyką, śmiałością odniesień do Mistrza. Podczas oglądania prac często poruszały nas efekty, których wynikiem była interpretacja twórczości Strzemińskiego zespolona z własną wrażliwością. Przy tej okazji mogliśmy uświadomić sobie, jak wielkie możliwości tkwią w języku sztuki, który stworzył Strzemiński. Jak wiele rozwiązań plastycznych wynikających z przemyśleń autora „Teorii widzenia“ na stałe weszło do współczesnego malarstwa.

Studenci, co warto zauważyć, nie skupiali się tylko na klasycznej formie malarskiej sprowadzonej do obrazu. Śmiało ingerowali w przestrzeń, tworzyli wspólnie prace o charakterze performatywnym oraz prezentowali obiekty multimedialne, co świadczy o ich otwartości, chęci wchodzenia w dyskurs ze sztuką, która ich otacza. Nagrodzone prace to oczywiście wynik długiej dyskusji, podczas której dochodziliśmy do porozumienia. Jednak I nagroda dla Agaty Zastrzeżyńskiej była jednomyślną decyzją jury. Komisja doceniła w pracy studentki jej minimalizm oraz wrażenie ulotności, w której przenikały się nawzajem efekty materii i światła, emocji i porządku.

Prezentacja prac studenckich na wystawie konkursowej oraz obecny katalog to doskonała promocja twórczości młodych artystów oraz pracy ich dydaktyków, których zaangażowanie sprzyja rozwojowi wielu talentów.

### **Prof. Krzysztof Gliszczyński**

Przewodniczący Jury Konkursu Hommage á Strzemiński

The 120th anniversary of Władysław Strzemiński's birth is an event which calls for consideration and reflection. The outstanding artist, whose artistic activity became an icon of modernism in art, has been the patron of the Academy, an institution which cherishes fine traditions. Both the Academy in Łódź and the city's artistic circles are known for numerous initiatives which are a part of the artistic context arising from the place of birth of new engagement in the issues of modern art and modern teaching.

Involving students in the events connected with the anniversary of Strzemiński's 120th birthday is a wonderful opportunity for young artists entering the world of art not only to pay homage to the Academy's patron but also to refer to his art with a certain consideration, to get to know and deepen the ideas which accompanied his artistic and didactic work. Many students from all the Faculties of the Łódź Academy participated in the Hommage à Strzemiński 2013 competition. The effect of this work was an exhibition presenting about 140 works which dominated three floors of the new building of the Academy. During the session the esteemed jury was constantly on the move to see once again the already seen paintings, graphic works or objects so as not to overlook anything. The judges were pleasantly surprised by the standard of the works, their diversity, the wide subject matter, the boldness in referring to the Master. While viewing the works we were often moved by the effect created by the interpretation of Strzemiński's works combined with young artists' own sensitivity. It allowed us to realize what great possibilities lie in the language of art created by Strzemiński and how many ways of artistic expression arising from the reflections of the author of the 'Theory of Vision' persist in modern painting.

It is worth noting that students did not focus solely on the classical painting form limited to painted image. They boldly interfered in space, they worked together creating performative works and presented multimedia objects, which proves their openness and willingness to engage in a dialogue with art which surrounds them. The awarded prizes are of course a result of a long discussion during which we were trying to reach understanding. However, the first prize for Agata Zastrzeżyńska was awarded by the jury unanimously. The judges appreciated the work's minimalism and the impression of evanescence in which the effects of matter and light, emotion and order intermingled.

The presentation of the students' works on exhibition and in the catalogue is an excellent way of promoting young artists' creations and the work of their teachers, whose engagement encourages the development of many talents.

**Professor Krzysztof Gliszczyński**

Head of the Hommage à Strzemiński Competition Jury

## **JURY KONKURSU**

### **Przewodniczący**

prof. Krzysztof Gliszczyński, artysta malarz, pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

### **Członkowie**

prof. Apoloniusz Węglowski, artysta malarz, pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Andrzej Biernacki, artysta malarz, publicysta, kurator Galerii Browarna w Łowiczu

Anna Leśniak, artystka i historyk sztuki, pedagog Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Elżbieta Fuchs, Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi

Katarzyna Niemierowicz, Naczelnik Departamentu Kultury i Edukacji Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

## **NAGRODY**

### **I Nagroda Rektora ASP**

Ludmiła Kaczmarek, *Void draw {Strzeмиński}*

### **II Nagroda Rektora ASP**

Jakub Balcerski, cykl *Martwa Natura od 1 do 9*

### **III Nagroda Rektora ASP**

Mikołaj Sęczawa, *Fazy*

### **Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego**

Agata Zatrzeżyńska, *Illumination*

### **Wyróżnienia honorowe**

Monika Laskowska, *bez tytułu*

Honorata Klimowicz, *Biała kompozycja*

Alina Szyszko, *bez tytułu*

Daria Krawczyk, *Światło I, Światło II i Światło III*



## **COMPETITION JURY**

### **Head of the competition jury**

Prof. Krzysztof Gliszczyński, painter, academic teacher at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

### **Members of the competition jury**

Prof. Apoloniusz Węglowski, painter, academic teacher at the Academy of Fine Arts in Warsaw

Andrzej Biernacki, painter, journalist, curator of the Browarna Gallery in Łowicz

Anna Leśniak, artist and art historian, academic teacher at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

Elżbieta Fuchs, Director of the City Art Gallery in Łódź

Katarzyna Niemierowicz, Head of the Department of Culture and Education of the Marshal's Office of Łódź Region

## **AWARDS**

### **1st Award of the Rector of AFA Łódź**

Ludmiła Kaczmarek, *Void draw {Strzemiński}*

### **2nd Award of the Rector of AFA Łódź**

Jakub Balcerski, *Still Life from 1 to 9 cycle*

### **3rd Award of the Rector of AFA Łódź**

Mikołaj Sęczawa, *Phases*

### **Award of the Marshal of the Łódź Region**

Agata Zatrzeżyńska, *Illumination*

### **Honorary mentions**

Monika Laskowska, *untitled*

Honorata Klimowicz, *White Composition*

Alina Szyszko, *untitled*

Daria Krawczyk, *Light I, Light II, Light III*

# **Wydział Grafiki i Malarstwa**

# **Faculty of Graphics and Painting**

**Joanna Aninowska**

*Portret I*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak

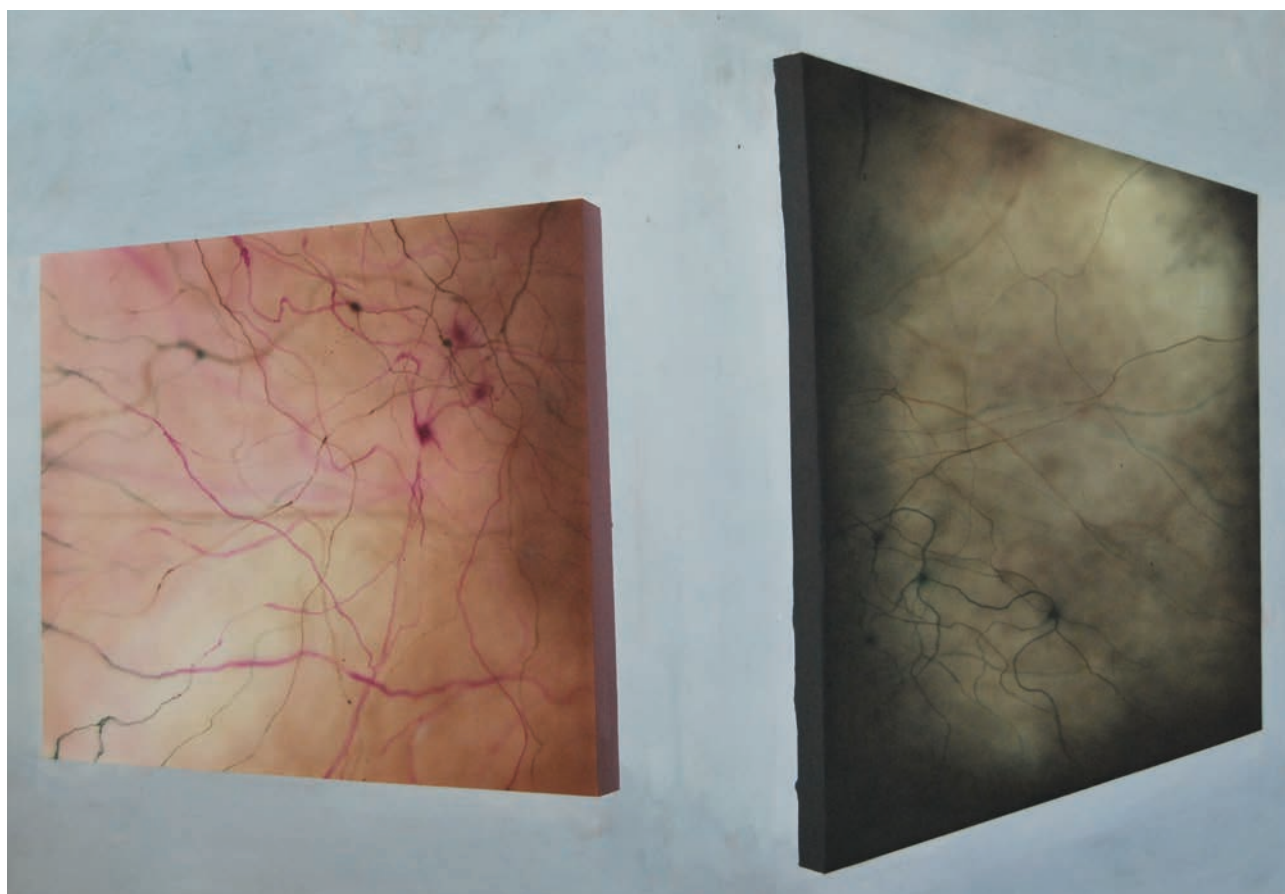


**Michał Bernat**

*cykl Wrota*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak



**Aleksandra Błaszczuk**

*Geometrie*

Pracownia Malarstwa

prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik





**Karolina Chojnacka**

*cykl Martwa natura*

Pracownia Malarstwa

prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik

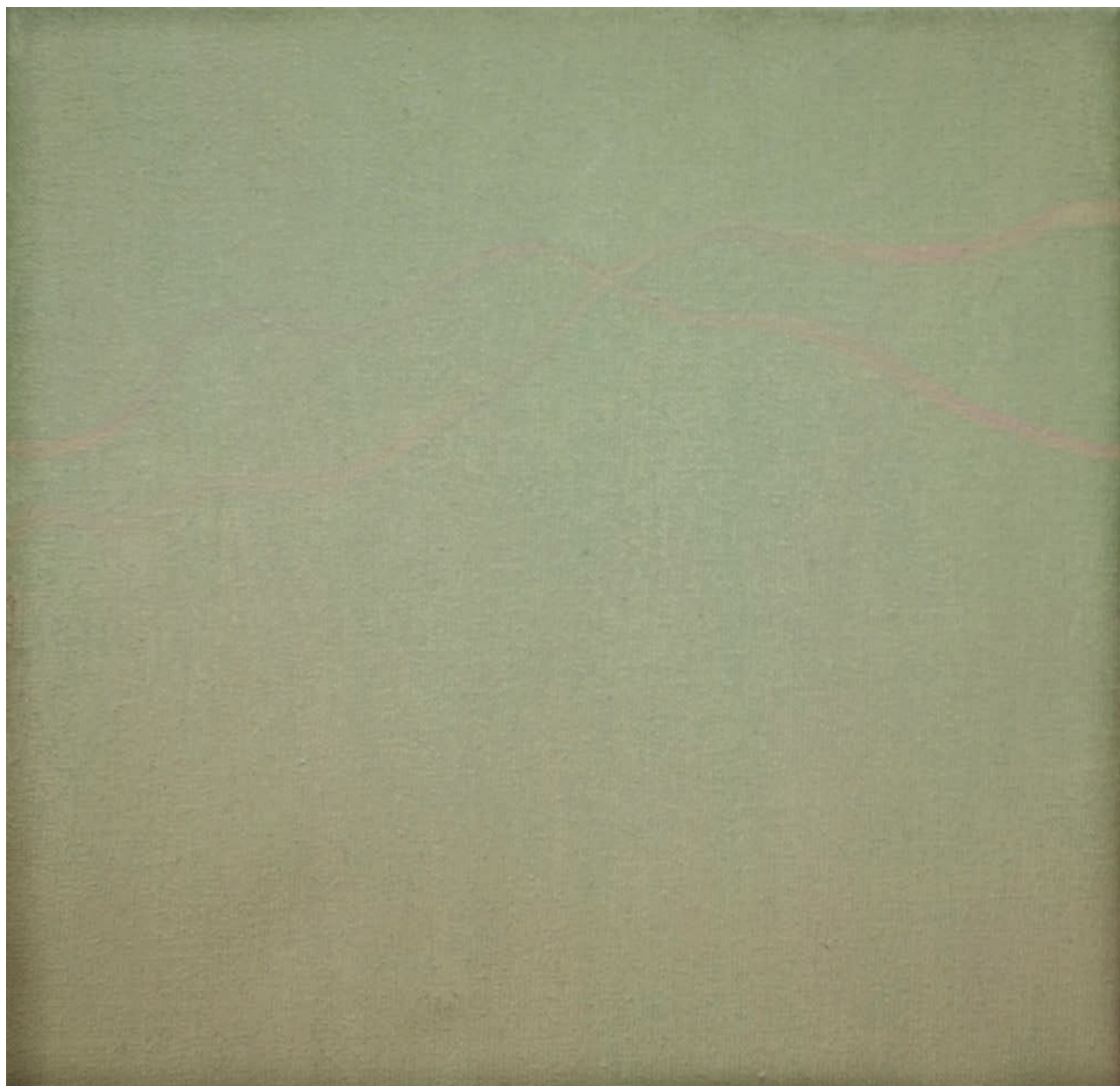


**Klara Cicha**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak





**Anna Gościński**

*cykl Miasto*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak



**Agata Hejchman**

*cykl Martwa natura*

Pracownia Malarstwa

prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik





**Damian Idzikowski**

*Katarzyna*

Pracownia Malarstwa

prof. Marian Kępiński



**Luiza Kasprzyk**

*Władysław Strzemiński*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak



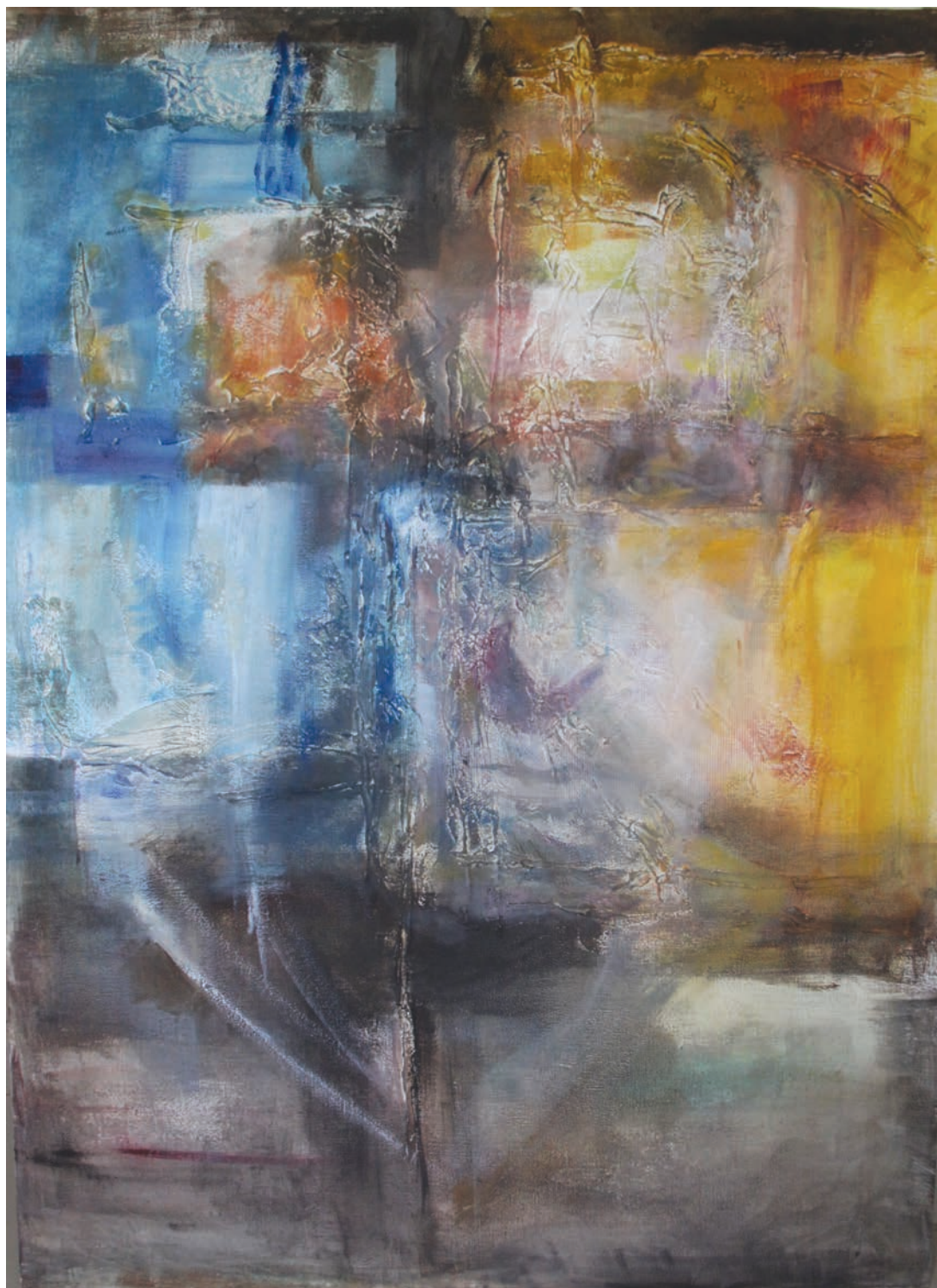


**Joanna Knop**

*Zmruż oczy*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak



**Angelika Korzeniowska**

*Kazali jeść chmury*

Pracownia Malarstwa

dr hab. Piotr Stachlewski, prof. ASP



**Małgorzata Kuźnik**

*Chrzest*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak





**Monika Mac**

*Pejzaż miejski*

Pracownia Malarstwa

dr hab. Piotr Stachlewski, prof. ASP





**Helena Oczkoś**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa

prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik



**Anita Osuch**

*cykl Blizny*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak





**Adam Pawłowski**

*cykl Twór rekompensował głowy*  
Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”  
prof. Andrzej Bartczak

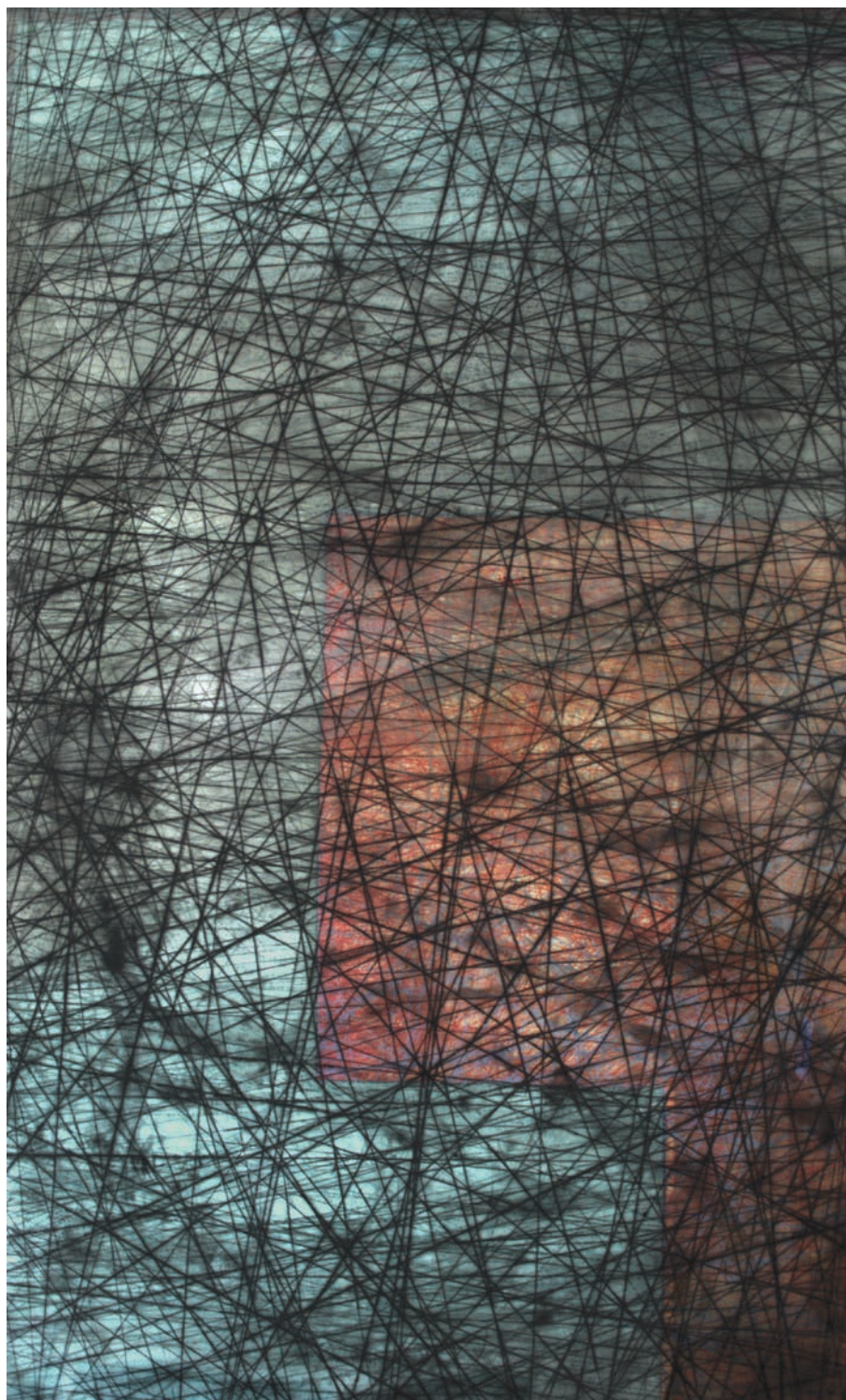


**Piotr Skowron**

*Dialog I*

Pracownia Malarstwa „Otwarta Księga”

prof. Andrzej Bartczak





**Magdalena Wasińska**

*Zabawa ze Strzebińskim*

Pracownia Malarstwa

dr hab. Piotr Stachlewski, prof. ASP



**Martyna Wolna**

*Przyjaciołom moim ości*

Pracownia Malarstwa

dr hab. Piotr Stachlewski, prof. ASP





**Magdalena Wójcik**

*cykl Montaggio*

Pracownia Malarstwa

prof. Mikołaj Dawidziuk-Iwacik



# **Wydział Sztuk Wizualnych**





The background is a vibrant yellow color. It features several white, abstract, organic shapes that resemble torn paper or cutouts. A thick, black, wavy line runs vertically along the left side of the page, starting from the top and ending near the bottom. The text 'Faculty of Visual Arts' is centered in the upper-middle portion of the page.

**Faculty of Visual Arts**

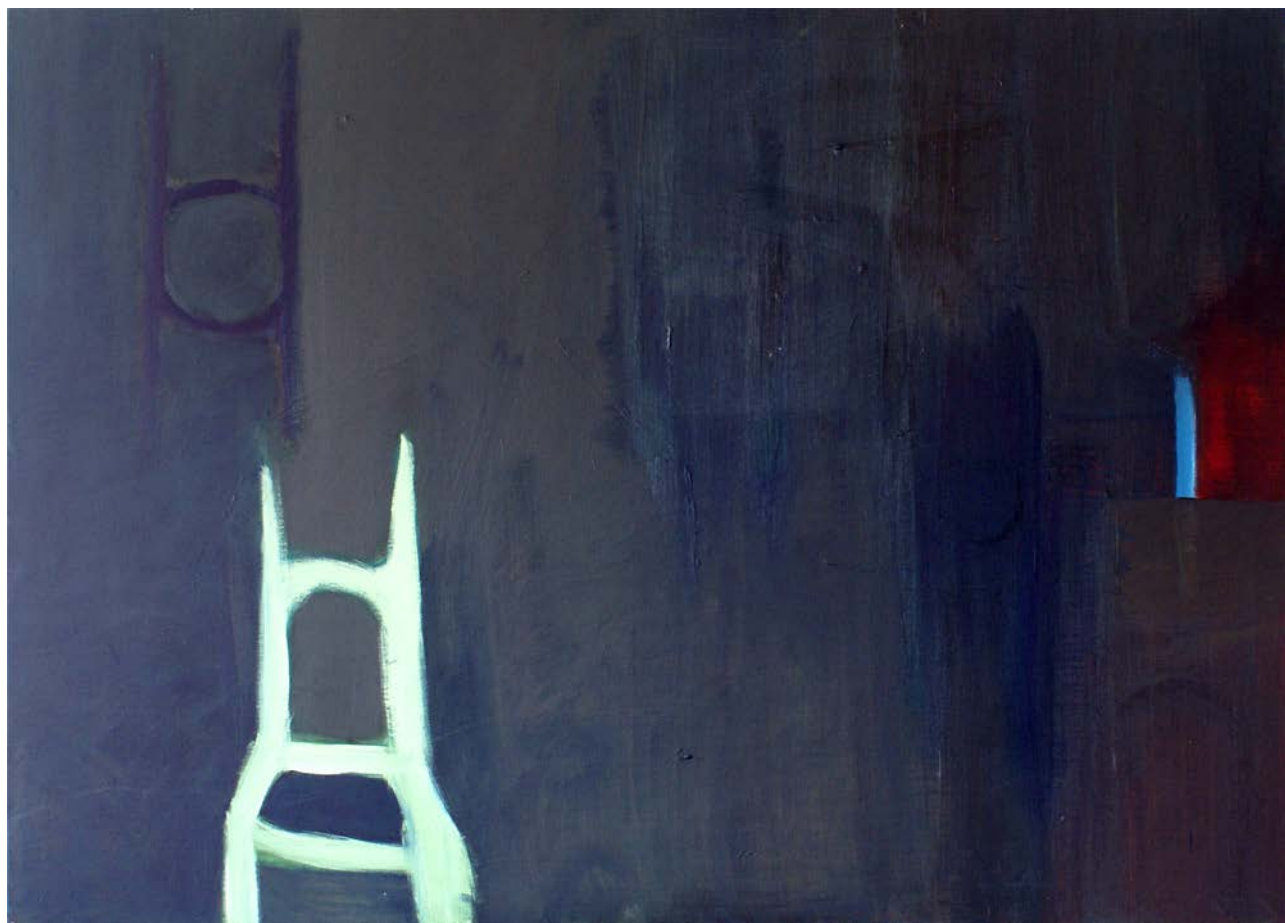
**Jakub Balcerski**

*Martwa natura II*

Pracownia Malarstwa i Rysunku III

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

II Nagroda Rektora ASP

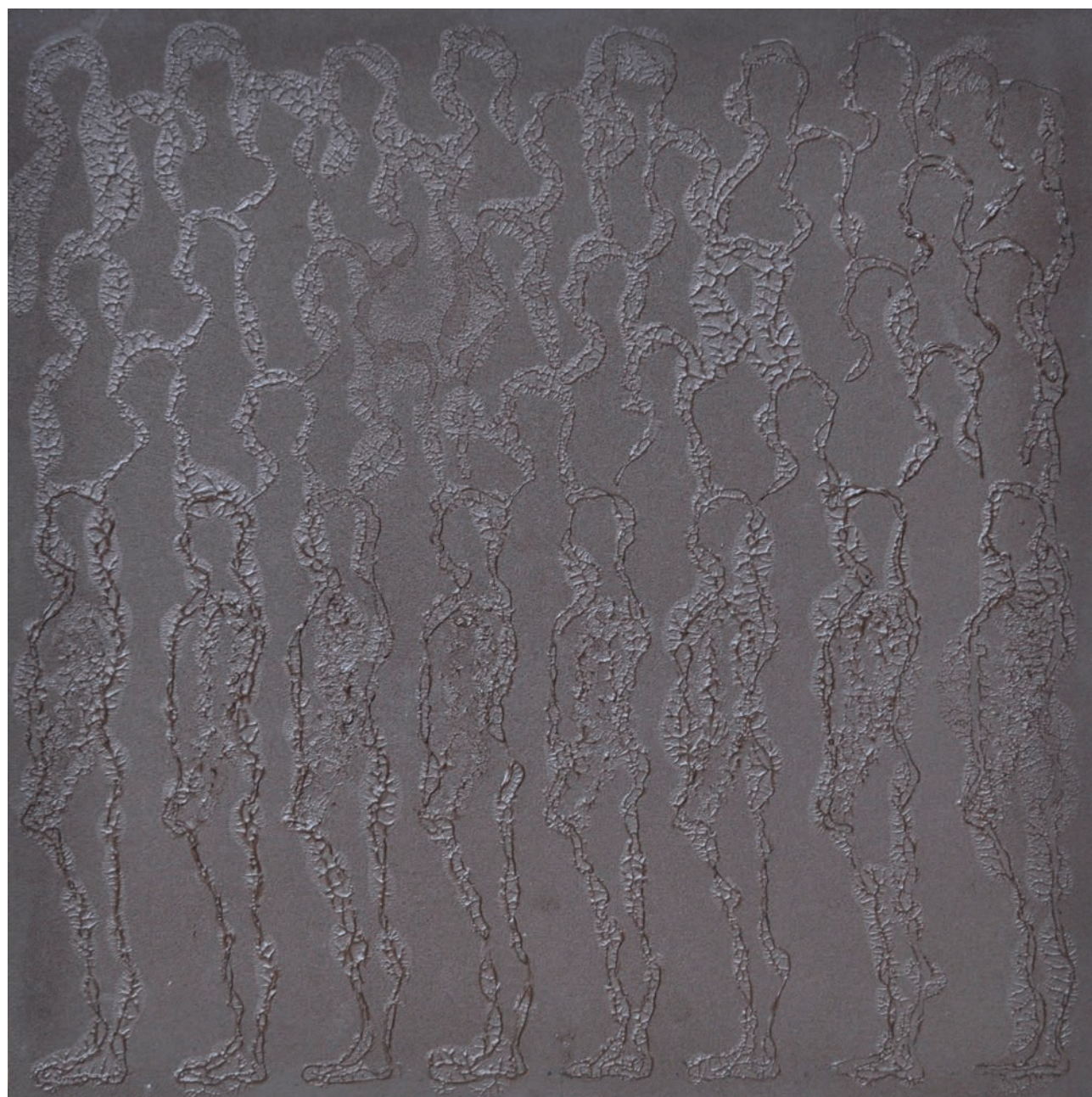


**Karolina Dźbik**

*Strzeмиński 35*

Pracownia Malarstwa i Rysunku II

dr Przemysław Wachowski





**Karolina Kaczkowska**

*Kompozycja abstrakcyjna*

Pracownia Malarstwa i Rysunku II

dr Przemysław Wachowski

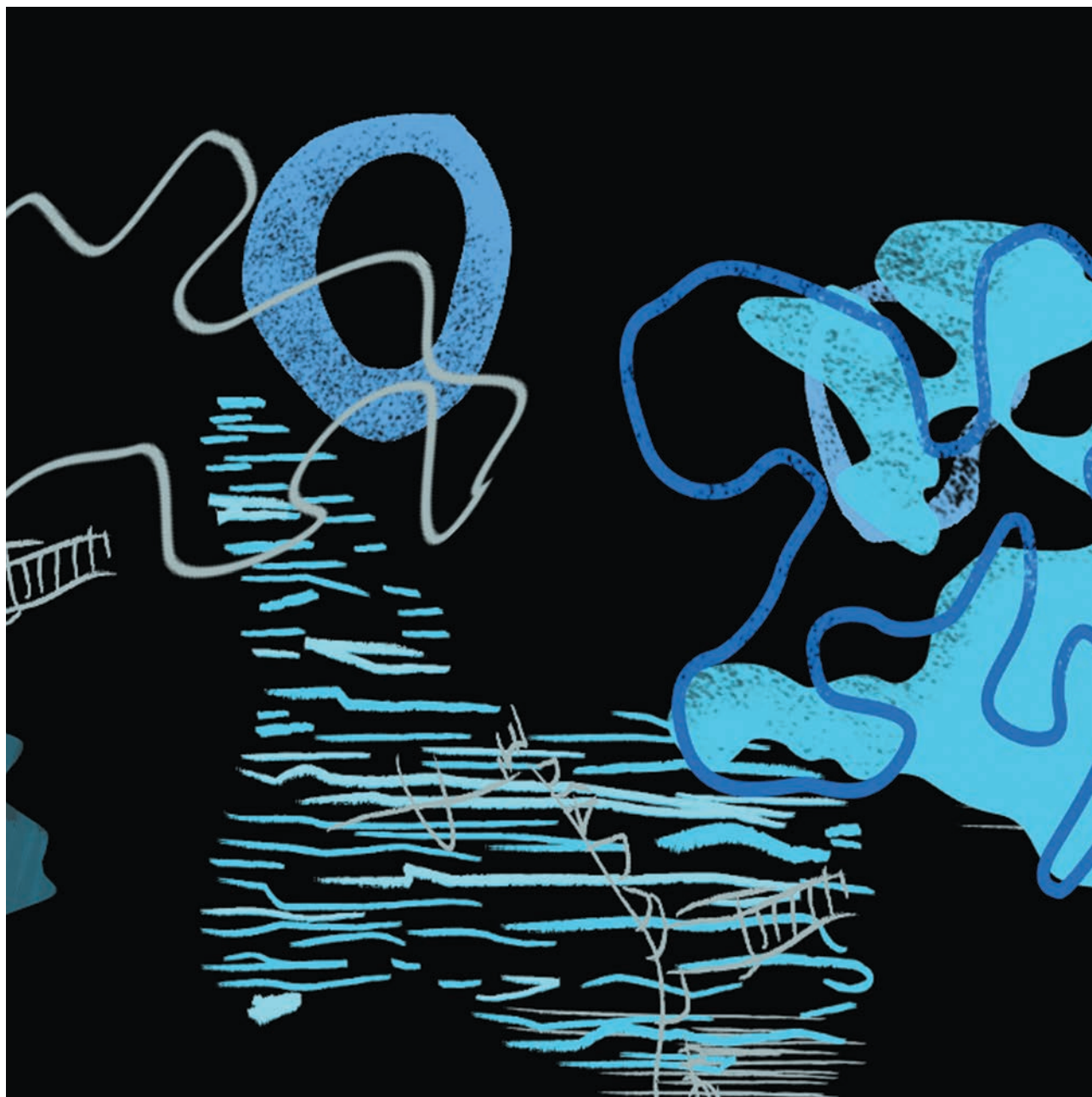


**Ludmiła Kaczmarek**

{STRZEMIŃSKI}

Pracownia Malarstwa i Rysunku I  
prof. Jolanta Wagner

I Nagroda Rektora ASP



## **Honorata Klimowicz**

*Biała kompozycja*

Pracownia Malarstwa i Rysunku II

dr Przemysław Wachowski

Wyróżnienie honorowe



**Agata Kryś**

*Układanka*

Pracownia Malarstwa i Rysunku II

dr Przemysław Wachowski





**Patrycja Lewandowska**

*Powidoki martwej natury. Widzenie w czasie*

Pracownia Malarstwa i Rysunku III

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

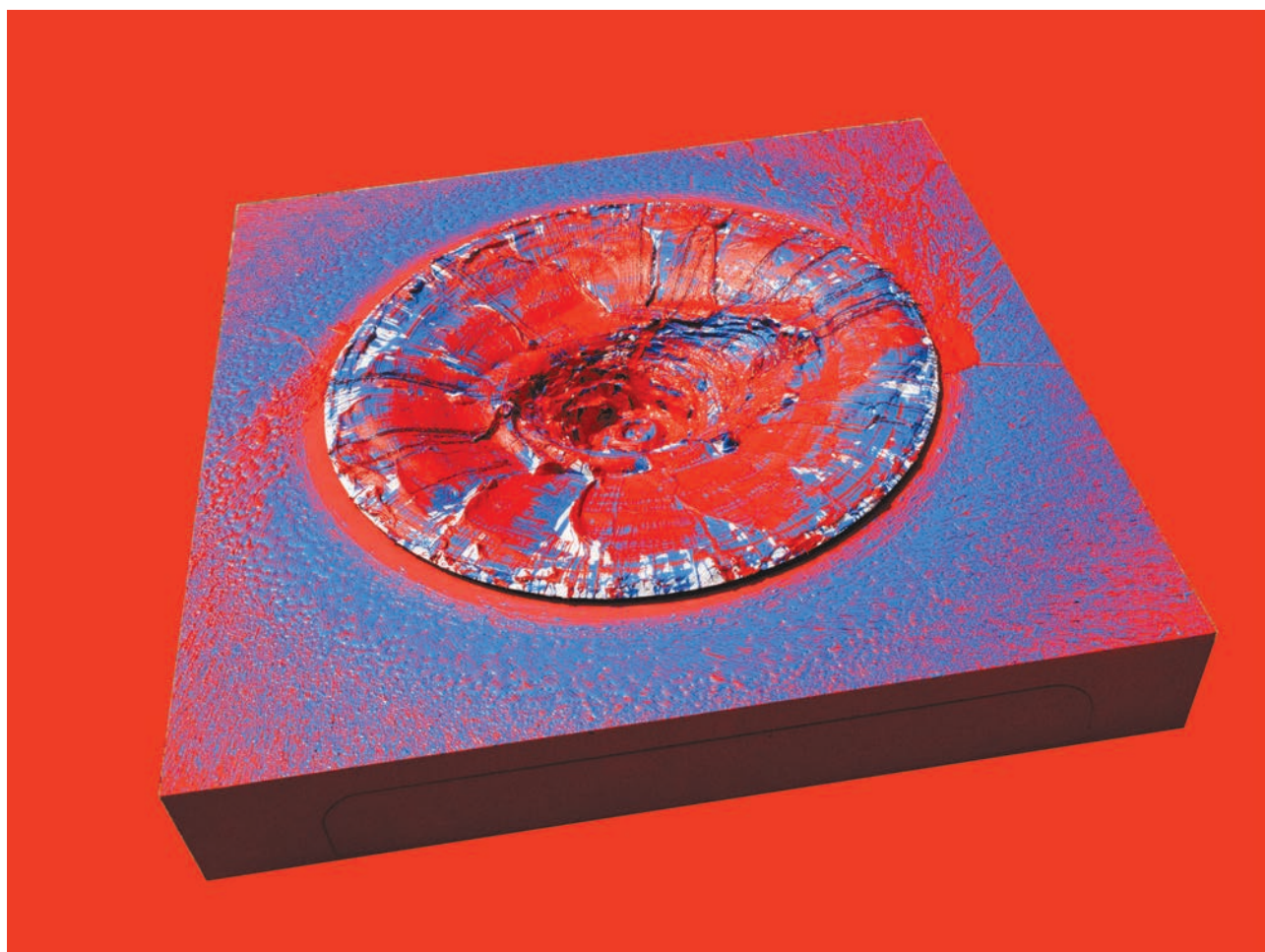




**Barbara Mydlak**

*Powidoki*

Pracownia Malarstwa i Rysunku II / Pracownia Rzeźby  
dr Przemysław Wachowski / ad. Bogdan Wajberg



## Marta Justyna Piątkowska

*Pracownia*

Pracownia Malarstwa i Rysunku III

dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.



## **Mikołaj Sęczawa**

*cykl Fazy*

Pracownia Malarstwa i Rysunku III

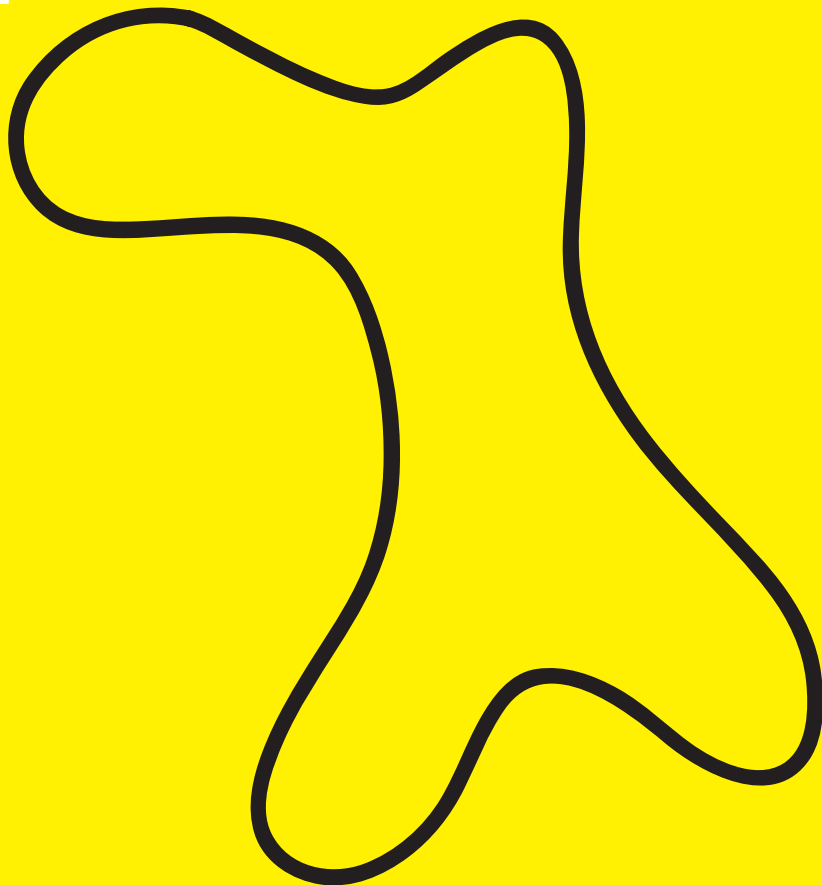
dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. nadzw.

III Nagroda Rektora ASP



# **Wydział Tkaniny i Ubioru**

**Faculty of Textile  
and Fashion**





**Mateusz Jakubczak**

*Powidoki Strzeńskiego*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

prof. Jarosław Zduniewski



**Marcelina Janusz**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

prof. Jarosław Zduniewski

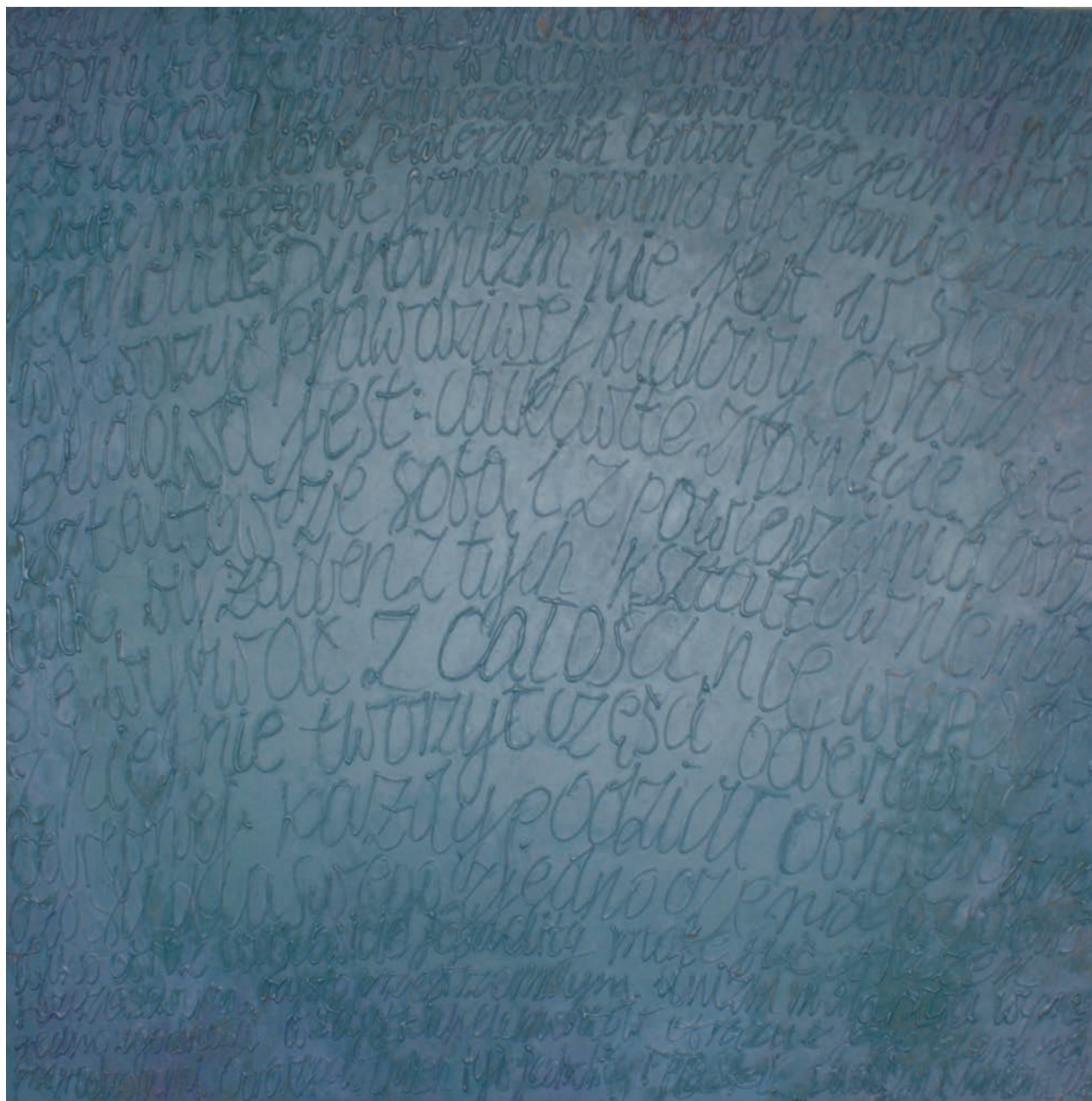


## Eryka Jura

*Definicja Unizmu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP





**Julia Kosmyka**

*unseen\_02*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP



**Sebastian Kozdój**

*Portret Unistyczny*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

prof. Jarosław Zduniewski



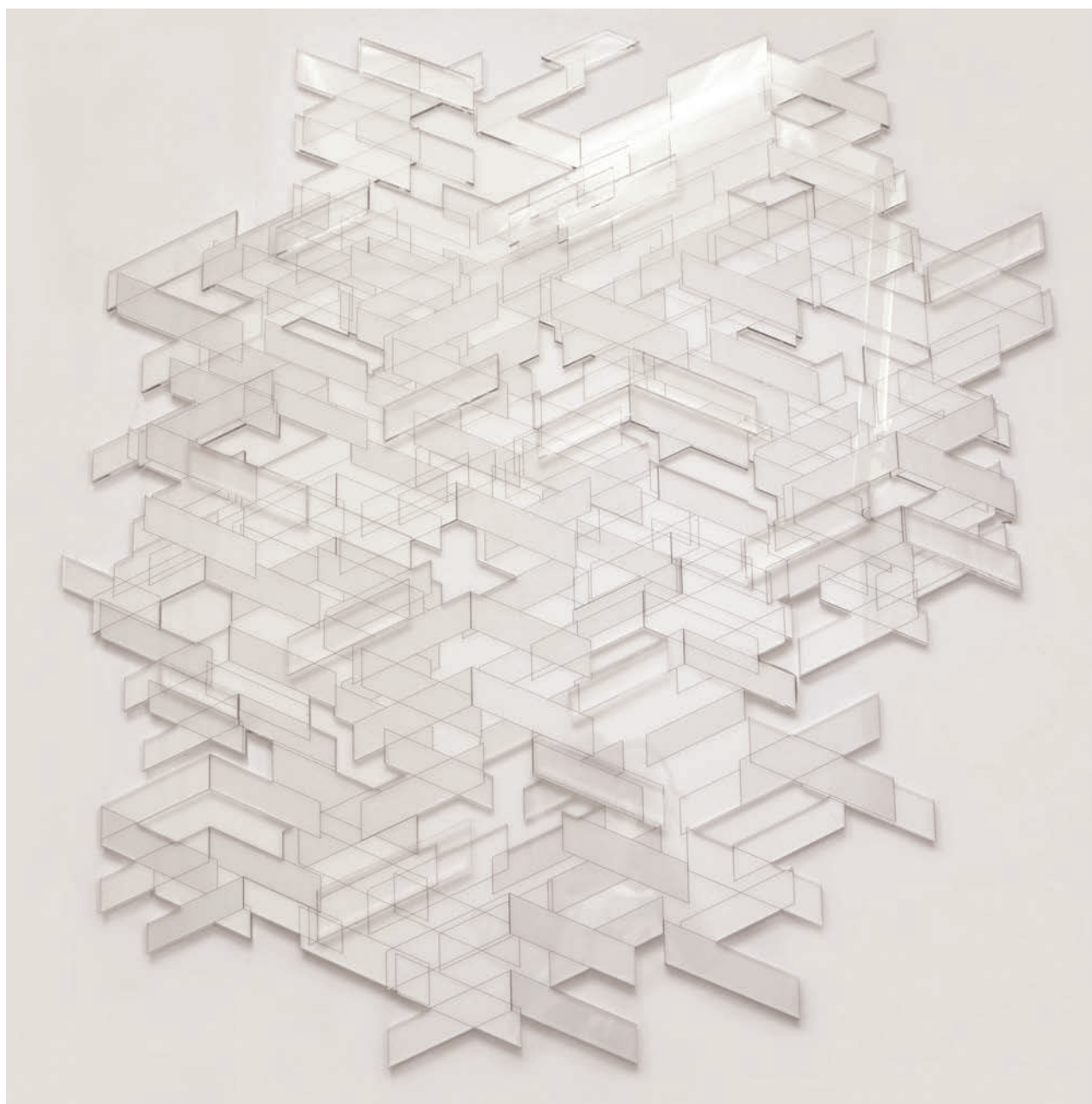


**Magdalena Koziej-Podsiadły**

*Obiekt Malarski*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP



## **Daria Krawczyk**

*Światło I*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP

Wyróżnienie honorowe



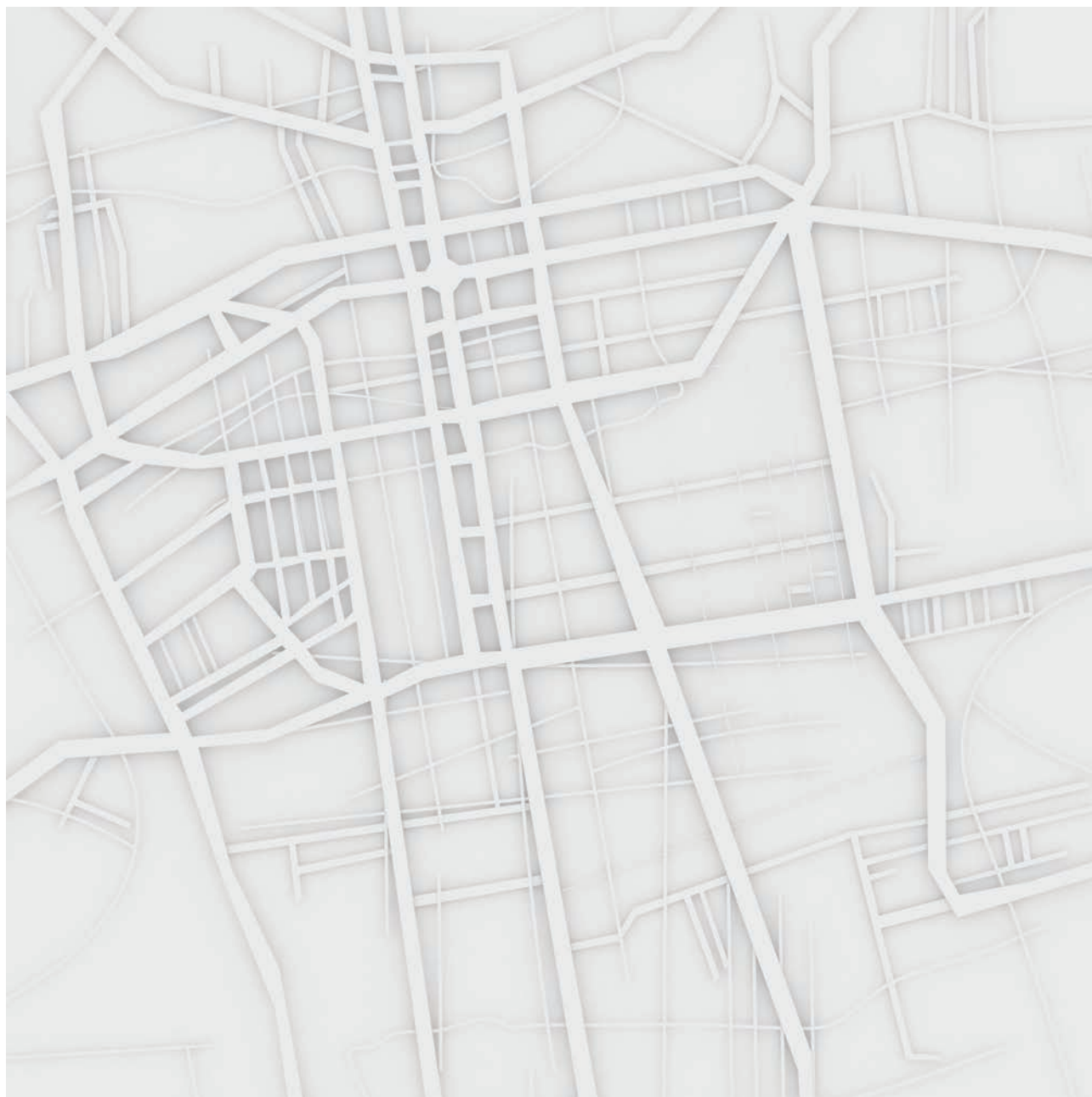


**Paweł Krzyszkowski**

*Masto Łódź*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP



**Monika Laskowska**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP

Wyróżnienie honorowe



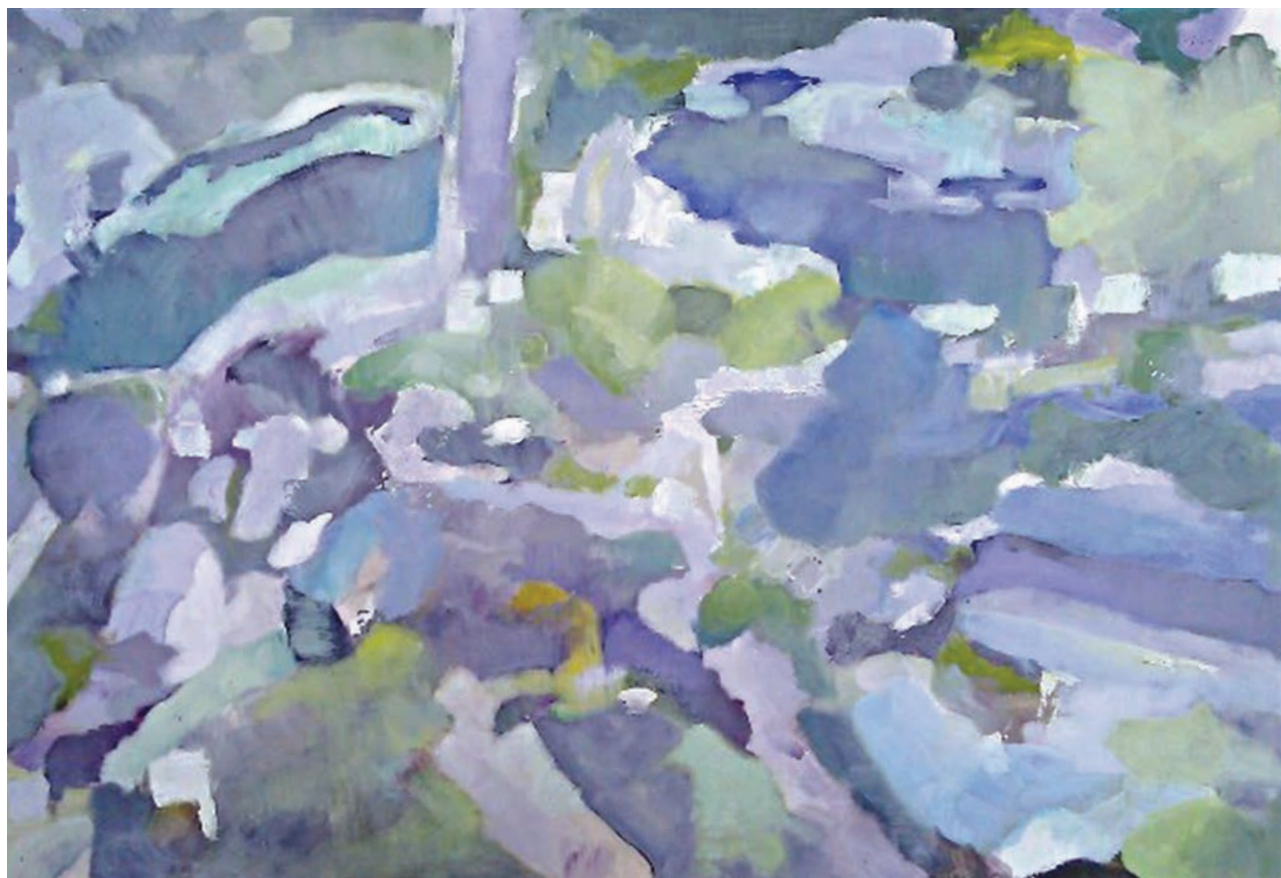


**Katarzyna Łągowska**

*Miasto w powidokach*

Pracownia Malarstwa i Rusunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP



**Karolina Piela**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP





## **Elżbieta Piętak**

*Widok*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP

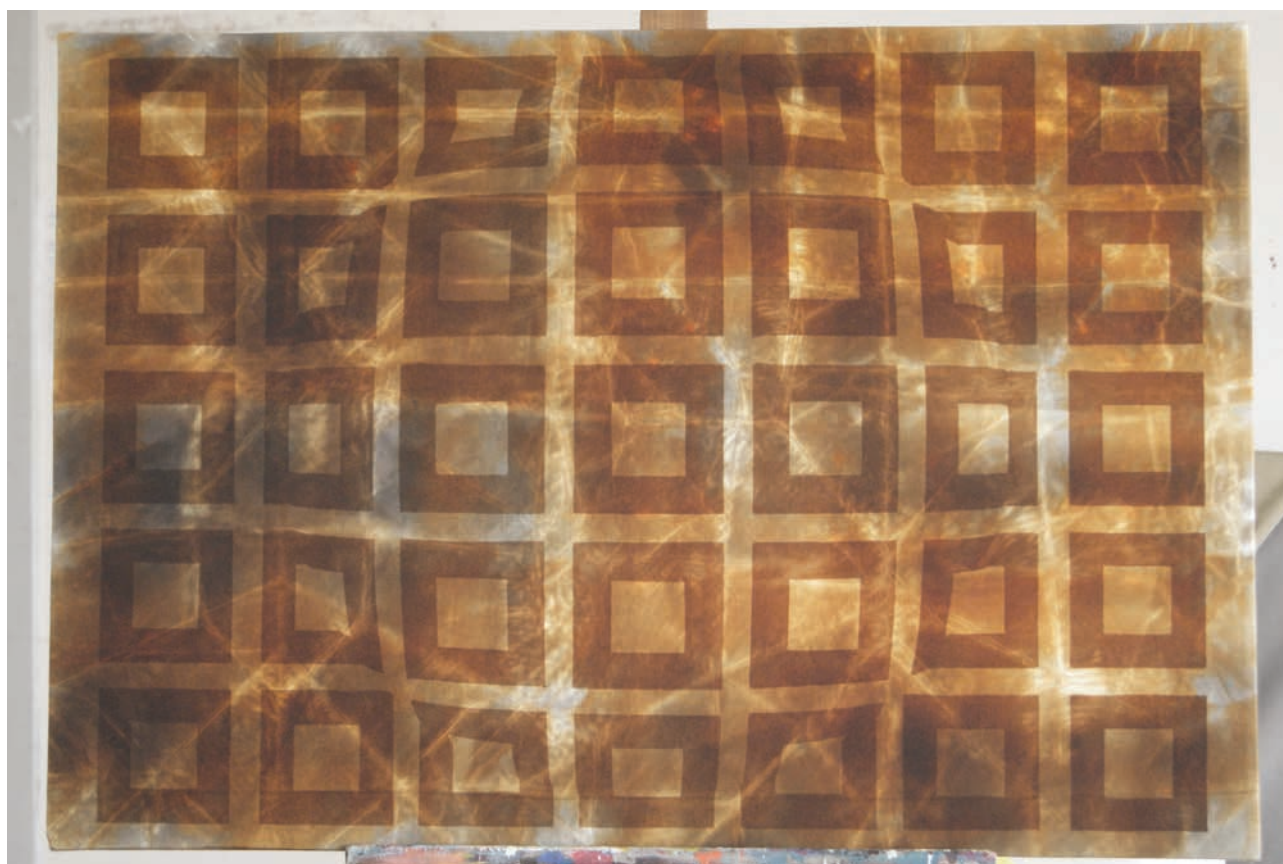


**Patrycja Piotrowska**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP





**Anna Pręgowska**

*Powidok - Morska Fantazja*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP



**Paulina Sadrak**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP





**Marta Sobczyńska**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. ASP

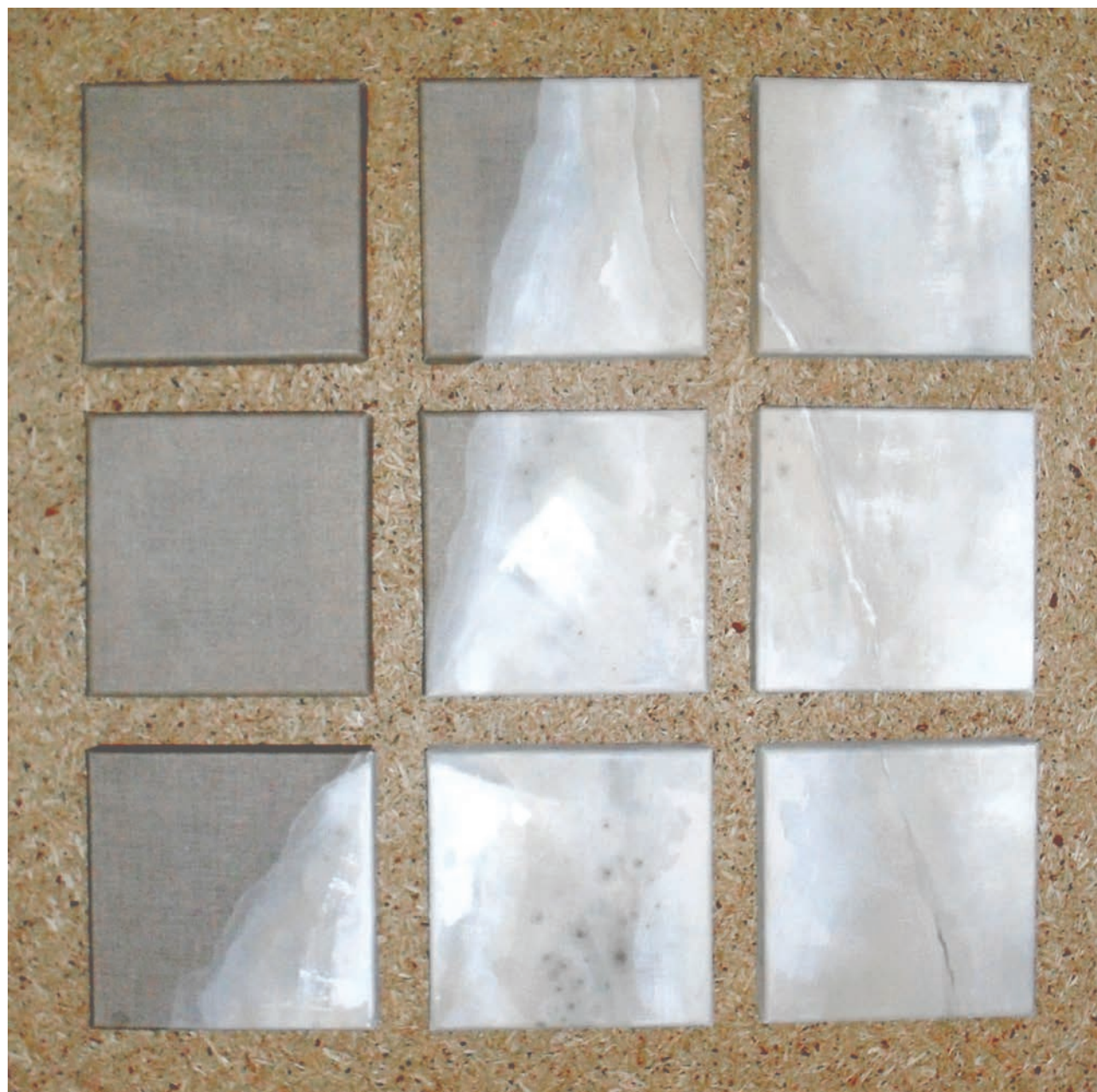


**Katarzyna Sojka**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

prof. Jarosław Zduniewski





**Martyna Sowik**

*The Hollow Cause*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP

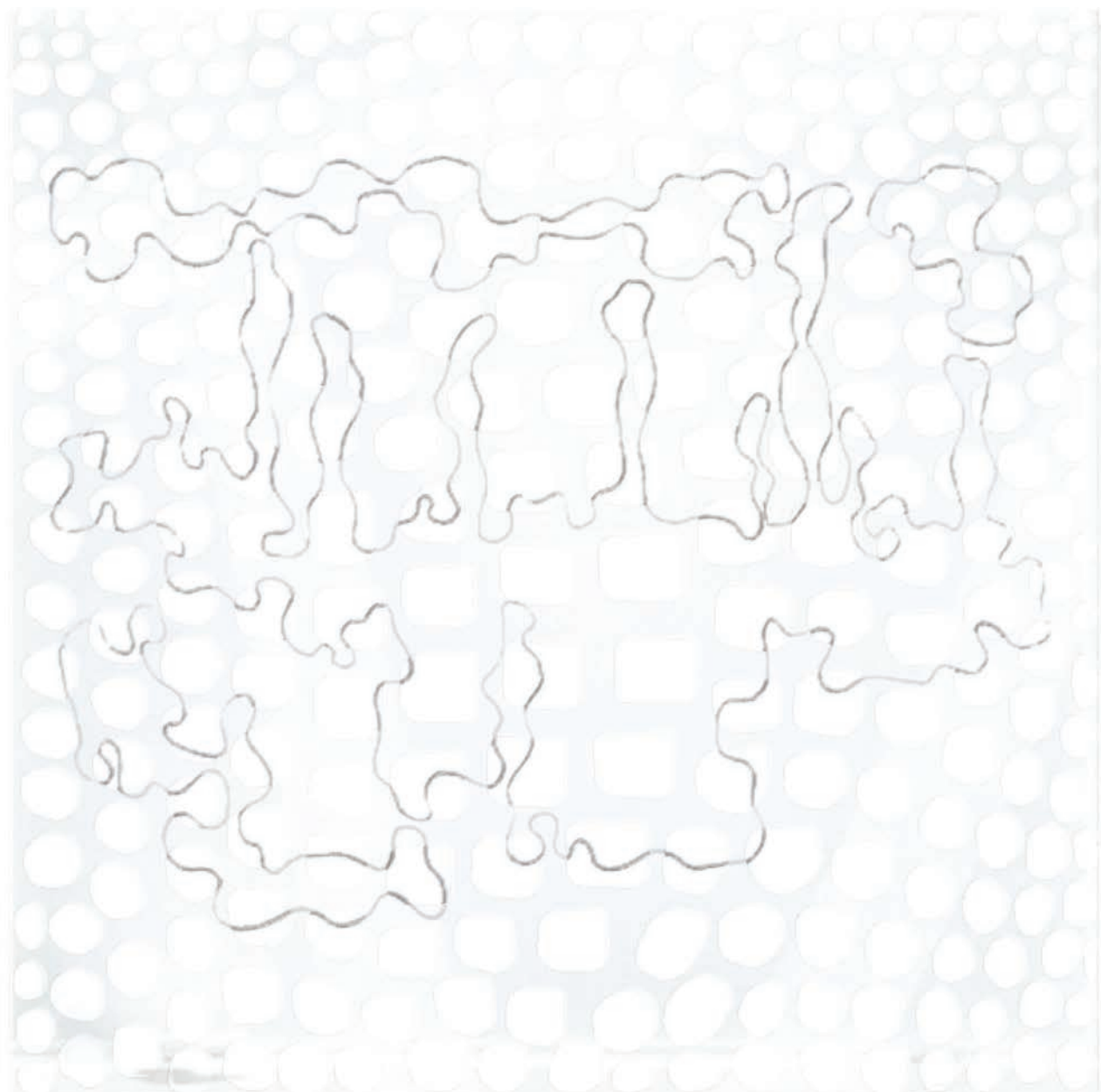


**Emilia Staniszevska**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP





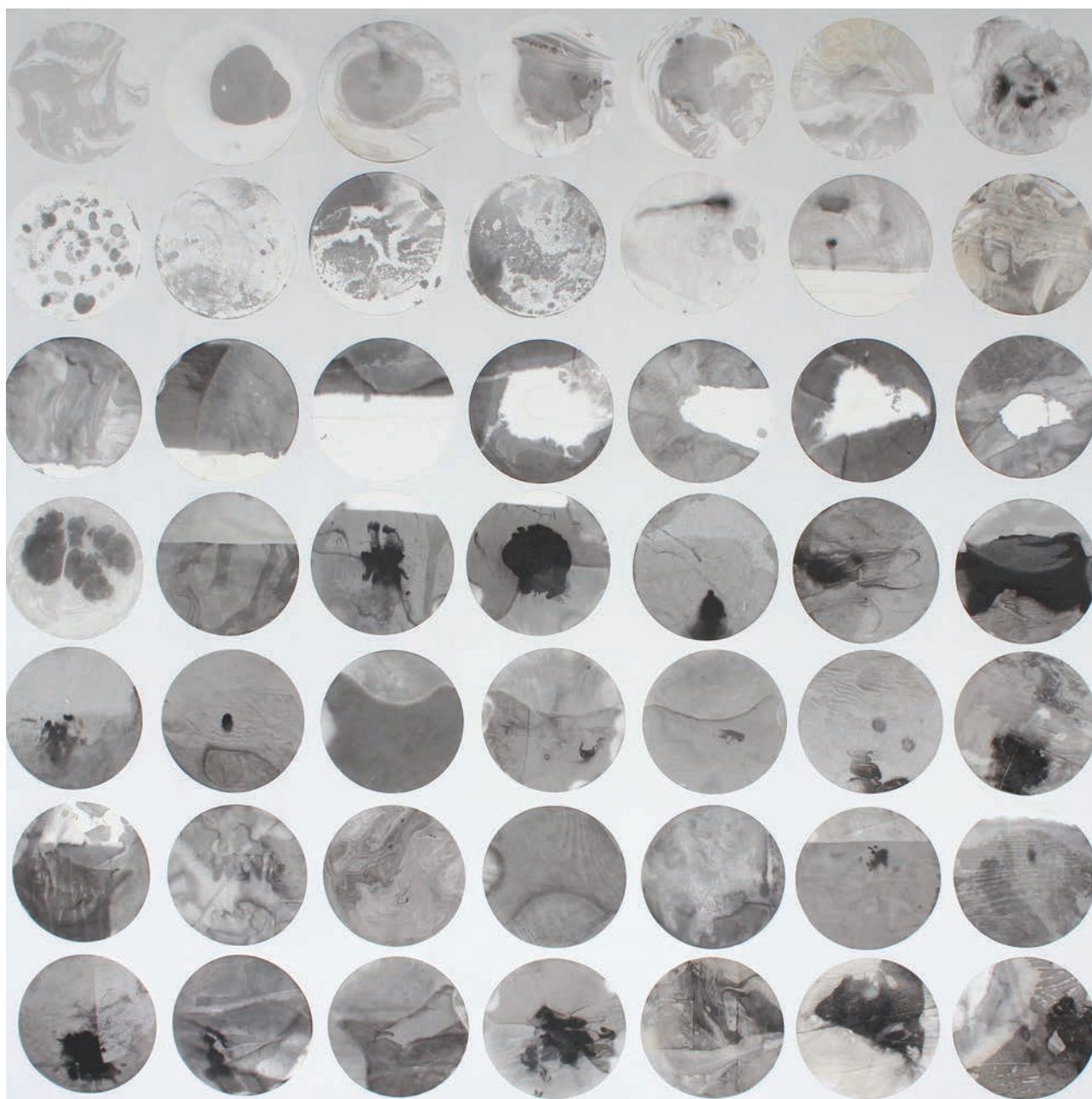
**Alina Szyszko**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP

Wyróżnienie honorowe



**Małgorzata Terka**

*Puzzle Strzeмиńskiego*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

prof. Jarosław Zduniewski



**Dominika Walczak**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Marek Czajkowski, prof. ASP





## **Agata Zastrzeżyńska**

*Illumination*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Jarosław Chrabąszcz, prof. ASP

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego





**Anastazja Bień, Małgorzata Geisler, Magda Jastrzębska, Adam Kaczmarek, Kamila Kos, Magda Lamch, Patrycja Nowak, Magda Pupczyk, Piotr Siudeja, Klaudia Ścigalska, Agata Warmuz, Agnieszka Zarzycka, Dominika Ziętek**

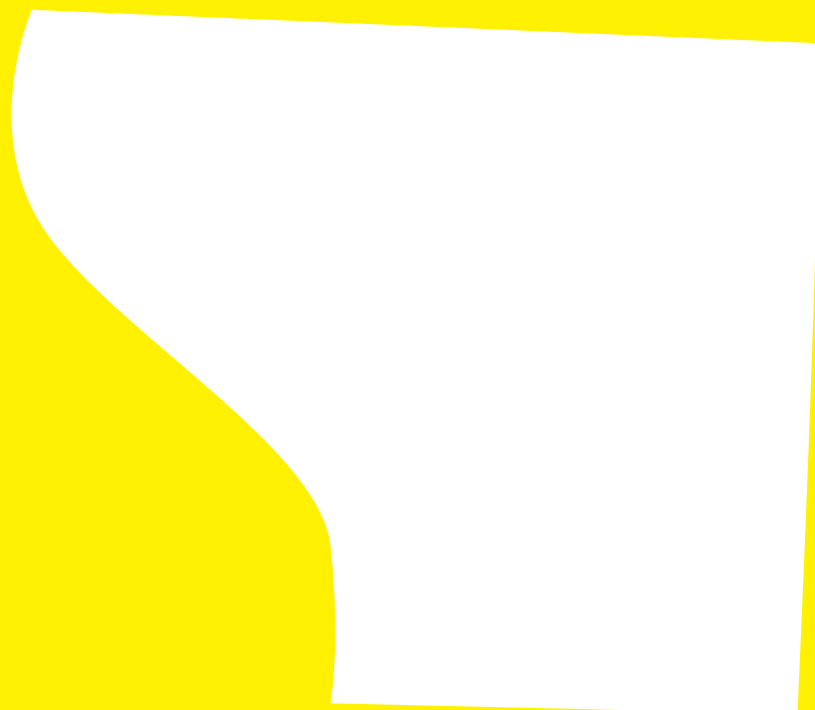
*Poszukując formy doskonałej*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

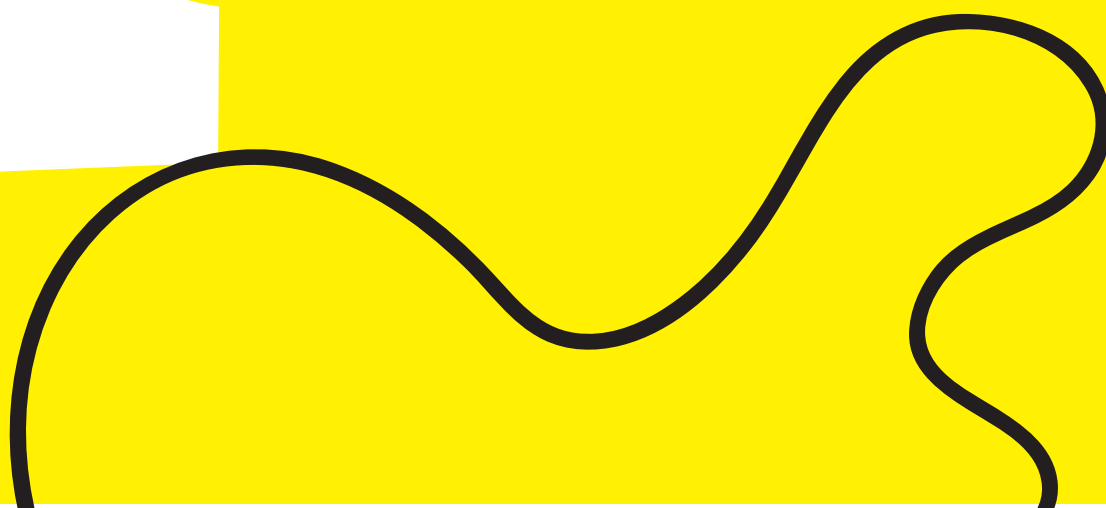
dr hab. Wojciech Leder, prof. ASP



**Wydział Wzornictwa  
i Architektury Wnętrz**



**Faculty of Industrial Design  
and Interior Design**





**Jarosław Bikiewicz**

*Kompozycja wirtualna 1*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP



**Karol Janiak**

*Blackbird*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





**Agata Jezierska**

*Pejzaż miejski*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





**Nikol Kubis**

*Zza okna*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Marek Sak, prof. ASP



**Kornelia Kulik**

*Sygnatura*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP



**Paulina Ludynia**

*Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





**Małgorzata Łuniewska**

*W słońcu*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





**Krzysztof Majewski**

*Struktura*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP



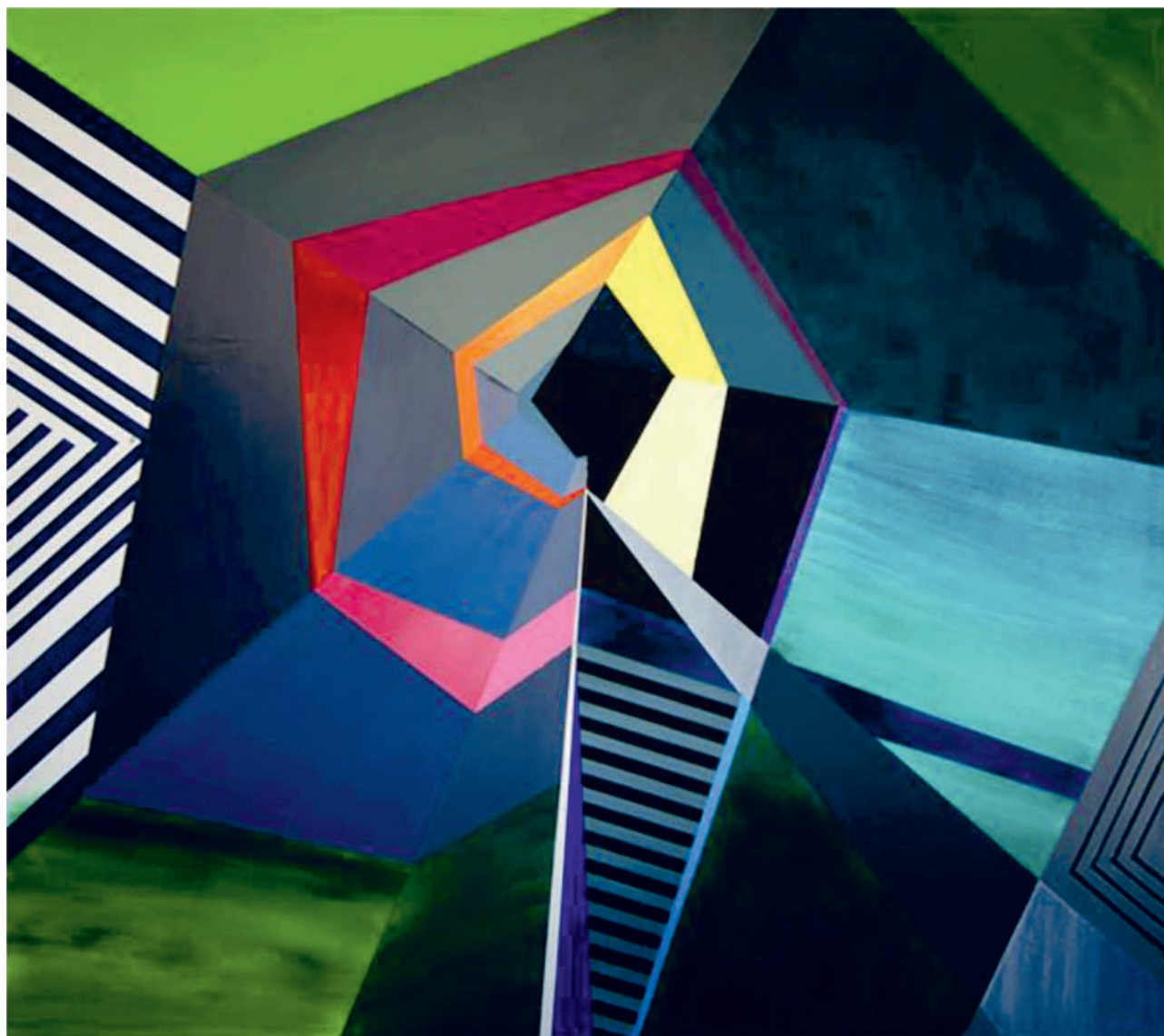


**Martyna Pastusińska**

*Tajemnica przestrzeni*

Pracownia Malarstwa i Rysunku

dr hab. Marek Sak, prof. ASP



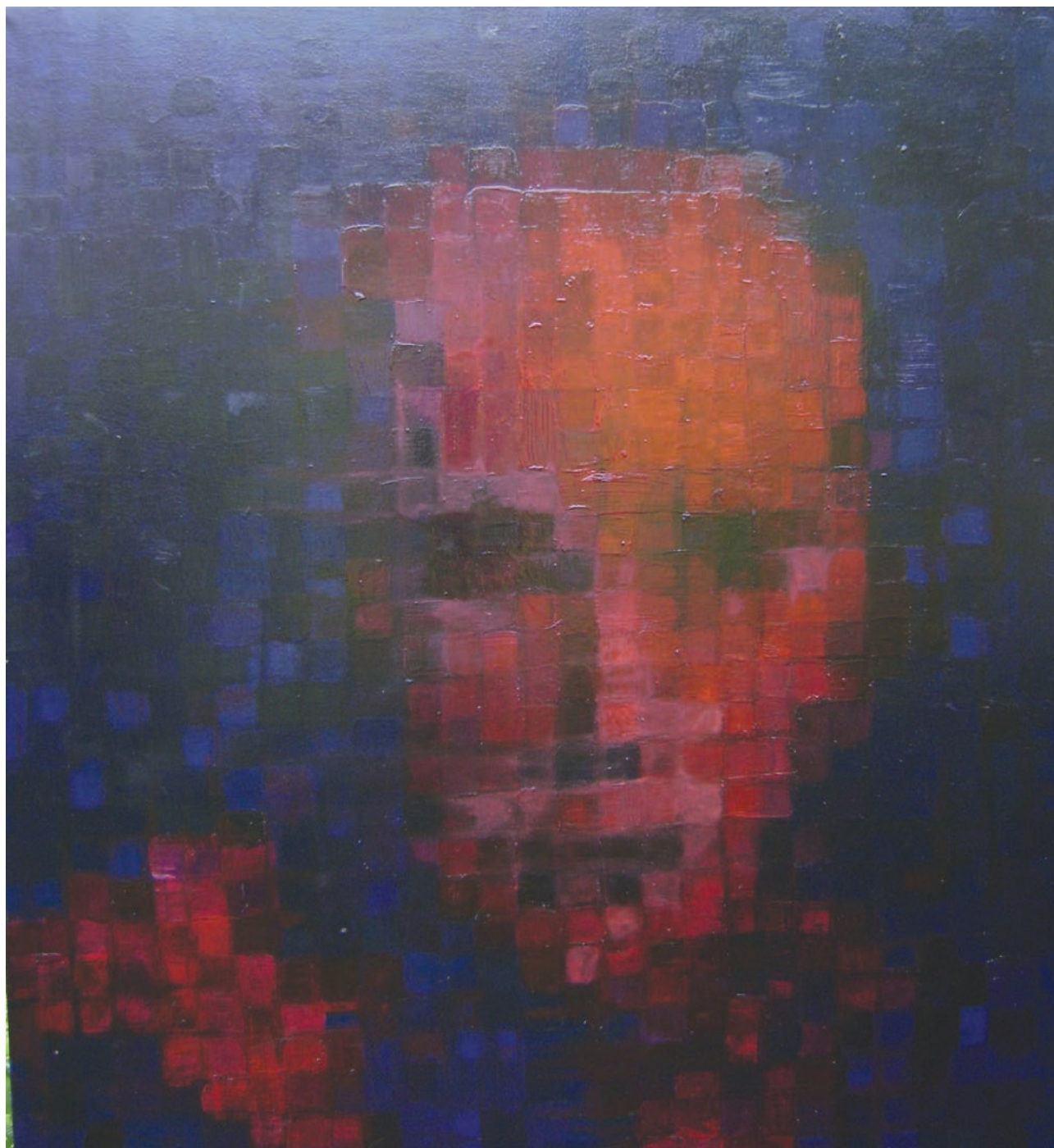


**Magdalena Stecka**

*[S] [T] [R] [Z] [E] [M] [I] [Ń] [S] [K] [I]*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP



**Katarzyna Szewczyk**

*bez tytułu*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP



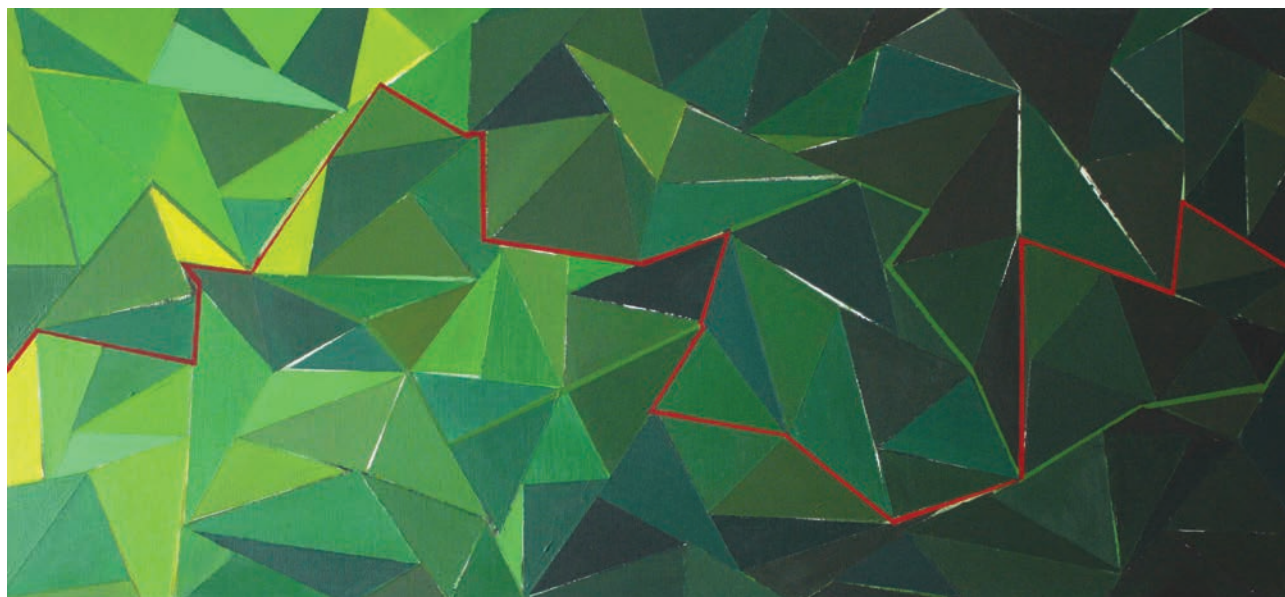


**Patrycja Waleczkowska**

*Podział*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





## Paweł Znojek

*Potwory*

Pracownia Malarstwa 173

dr hab. Janusz Antoszczyk, prof. ASP





## WŁADZE UCZELNI

kadencja w latach 2012-2016

Rektor: **prof. Jolanta Rudzka Habisiak**

Prorektor ds. Nauczania: **prof. Mariusz Łukawski**

Prorektor ds. Nauki, Rozwoju i Pozyskiwania Funduszy:

**dr hab. Mariusz Włodarczyk, prof. nadzw.**

**Rektorat** +48 42 25 47 400

**Kancelaria** +48 42 25 47 408, faks.: +48 42 25 47 418

**Centrala** +48 42 25 47 598

www.asp.lodz.pl; e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

## STUDIA STACJONARNE

### Rekrutacja

tel. +48 42 25 47 508

email: rekrutacja@asp.lodz.pl

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

### Wydział Tkaniny i Ubioru

tel.: +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502

e-mail: tiu@asp.lodz.pl

### Kierunek unikatowy - tkanina i ubiór

studia I i II stopnia

- projektowanie ubioru
- projektowanie biżuterii
- projektowanie tkaniny
- projektowanie tkaniny drukowanej

### Wydział Grafiki i Malarstwa

tel.: +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532

e-mail: gim@asp.lodz.pl

### Kierunek - grafika

studia jednolite magisterskie

- projektowanie graficzne
- grafika warsztatowa
- multimedia

### Kierunek - malarstwo

studia jednolite magisterskie

- malarstwo sztalugowe
- rysunek

## Wydział Sztuk Wizualnych

tel.: +48 42 61 62 480

e-mail: sw@asp.lodz.pl

### Kierunek - edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

studia I stopnia

- techniki teatralne, filmowe i telewizyjne

- projekty wizualne

- animacja

- fotografia

studia II stopnia

- projekty wizualne

- intermedia

### Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

tel.: +48 42 25 47 550

e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

### Kierunek - wzornictwo

studia I stopnia

- design

- projektowanie komunikacji wizualnej

studia II stopnia

- projektowanie produktu

- projektowanie systemów wizualnych

### Kierunek - architektura wnętrz

studia I stopnia

- Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej

- Pracownia projektowania przestrzeni wystawienniczych

- Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych

- Pracownia projektowania mebli

studia II stopnia

- Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej

- Pracownia projektowania przestrzeni wystawienniczych

- Pracownia projektowania wnętrz w strukturach istniejących i historycznych

- Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych

- Pracownia projektowania przestrzeni kulturalnych i rozrywkowych



## ACADEMY AUTHORITIES

term 2012-2016

Rector: **Prof. Jolanta Rudzka Habisiak**

Pro-Rector for Teaching: **Prof. Mariusz Łukawski**

Pro-Rector for Science, Development and Funds

Procurement: **Assoc. Prof. Mariusz Włodarczyk**

**Rector's Office** tel. +48 42 25 47 400

**Chancellor's Office** tel. +48 42 25 47 408

fax +48 42 25 47 418

**Telephone Exchange** tel. +48 25 47 598

www.asp.lodz.pl; e-mail: kancelaria@asp.lodz.pl

## FULL-TIME PROGRAMMES

### Student recruitment

tel. +48 42 25 47 508

e-mail: rekrutacja@asp.lodz.pl

www.rekrutacja.asp.lodz.pl

### Faculty of Textile and Fashion

tel. +48 42 25 47 500, +48 42 25 47 502

e-mail: tiu@asp.lodz.pl

#### Field - textile and fashion

1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> cycle programme

- fashion design
- jewellery design
- textile design
- printed textile design

### Faculty of Graphics and Painting

tel. +48 42 25 47 530, +48 42 25 47 532

e-mail: gim@asp.lodz.pl

#### Field - graphics

long-cycle programme

- graphic design
- printmaking
- multimedia

#### Field - painting

long-cycle programme

- easel painting
- drawing

## Faculty of Visual Arts

tel. +48 42 61 62 480

e-mail: sw@asp.lodz.pl

### Field - fine arts education

1<sup>st</sup> cycle programme

- theatre, film and TV techniques
  - visual projects
  - animation
  - photography
- 2<sup>nd</sup> cycle programme
- visual projects
  - intermedia

## Faculty of Industrial Design and Interior Design

tel. +48 42 25 47 550

e-mail: wiaw@asp.lodz.pl

### Field - industrial design

1<sup>st</sup> cycle programme

- design
- visual communication design

2<sup>nd</sup> cycle programme

- product design
- visual systems design

### Field - interior design

1<sup>st</sup> cycle programme

- Studio of public space design
- Studio of exhibition space design
- Studio of residential interior design
- Studio of furniture design

2<sup>nd</sup> cycle programme

- Studio of public space design
- Studio of exhibition space design
- Studio of interior design in buildings and historic structures
- Studio of residential interior design
- Studio of cultural and entertainment space design

## STUDIA NIESTACJONARNE

### Wydział Tkaniny i Ubioru

tel.: +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

### Kierunek unikatowy - tkanina i ubiór

studia I i II stopnia

- projektowanie ubioru
- projektowanie biżuterii
- projektowanie tkaniny
- projektowanie tkaniny drukowanej

### Wydział Grafiki i Malarstwa

tel.: +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

### Kierunek - grafika

studia I i II stopnia

- projektowanie graficzne

### Wydział Sztuk Wizualnych

tel.: +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

### Kierunek - edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

studia I stopnia

- projekty wizualne
- sztuka i technologia animacji

studia II stopnia

- projekty wizualne

### Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

tel.: +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

### Kierunek - architektura wnętrz

studia II stopnia

- Pracownia projektowania wnętrz użyteczności publicznej
- Pracownia projektowania przestrzeni wystawienniczych
- Pracownia projektowania wnętrz w strukturach istniejących i historycznych
- Pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych
- Pracownia projektowania przestrzeni kulturalnych i rozrywkowych
- Pracownia projektowania mebli

### STUDIA PODYPLOMOWE

tel.: +48 42 25 47 483; +48 696-067-419

email: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Moda, stylizacja, trendy
- Projektowanie wzornicze produktu (Design rynkowy)
- Fotografia reklamowa we współczesnym wzornictwie
- Projektowanie architektury wnętrz i wystawiennictwa
- Stylizacja, aranżacja i dekoracja wnętrz
- Projektowanie graficzne
- Malarstwo i rysunek
- Projektowanie biżuterii
- Druk eksperymentalny – tkanina, ubiór, przedmiot
- Ilustracja i komiks
- Fotografia transmedialna – fotografia w sztuce i socjologii
- Kreowanie wizerunku marki modowej
- Grafika artystyczna – techniki klasyczne
- Grafika artystyczna – techniki innowacyjne
- Design i promocja marki w branży kreatywnej
- Projektowanie kulinariów

## **PART-TIME PROGRAMMES**

### **Faculty of Textile and Fashion**

tel. +48 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

#### **Field - textile and fashion**

1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> cycle programme

- fashion design
- jewellery design
- textile design
- printed textile design

### **Faculty of Graphics and Painting**

tel. +48 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

#### **Field - graphics**

1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> cycle programme

- graphic design

### **Faculty of Visual Arts**

tel. +48 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

#### **Field - fine arts education**

1<sup>st</sup> cycle programme

- visual projects
- art and technology of animation

2<sup>nd</sup> cycle programme

- visual projects

### **Faculty of Industrial Design and Interior Design**

tel. +48 42 25 47 455

e-mail: niestacjonarne@asp.lodz.pl

#### **Field - interior design**

2<sup>nd</sup> cycle programme

- Studio of public space design
- Studio of exhibition space design
- Studio of interior design in buildings and historic structures
- Studio of residential interior design
- Studio of cultural and entertainment space design
- Studio of furniture design

## **POSTGRADUATE PROGRAMMES**

tel. +48 42 25 47 483; +48 696 067 419

e-mail: podyplomowe@asp.lodz.pl

www.podyplomowe.asp.lodz.pl

- Fashion, style, trends
- Product design (market-oriented design)
- Advertisement photography in contemporary design
- Interior stylisation, arrangement and decoration
- Graphic design
- Painting and drawing
- Jewellery design
- Experimental print – textile, clothing, object
- Illustration and comics
- Transmedia photography – photography in art and sociology
- Fashion brand management
- Artistic printmaking – classic techniques
- Artistic printmaking – innovative techniques
- Brand design and promotion in creative industries
- Food design



Organizator



**Akademia Sztuk Pięknych**  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Partnerzy



Patronat honorowy

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**



**Jolanta Chełmińska**  
Wojewoda Łódzki



**Witold Stępień**  
Marszałek Województwa Łódzkiego



**Hanna Zdanowska**  
Prezydent Miasta Łódź

Patronat medialny





**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

91-726 Łódź, ul. Wojska Polskiego 121

tel.: +48 42 25 47 408

email: kancelaria@asp.lodz.pl

www.asp.lodz.pl

**Wystawę Hommage á Strzemiński przygotowali:**

dr hab. Andrzej Michalik

Komisarz konkursu i wystawy

mgr Mirosław Koprowski

Podkomisarz konkursu z Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz

mgr Maciej Bohdanowicz

Podkomisarz konkursu z Wydziału Sztuk Wizualnych

mgr Katarzyna Miller

Podkomisarz konkursu z Wydziału Grafiki i Malarstwa

mgr Jakub Łączny

Podkomisarz konkursu z Wydziału Tkaniny i Ubioru

mgr Aleksandra Niepsuj

Projekt graficzny

mgr Magdalena Maciaszczyk

Tłumaczenie

Reprodukcje prac dostarczone przez autorów

Druk: Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara

ul. Lodowa 106A, 93-232 Łódź

www.sagalara.com.pl

ISBN 978-83-63141-14-1